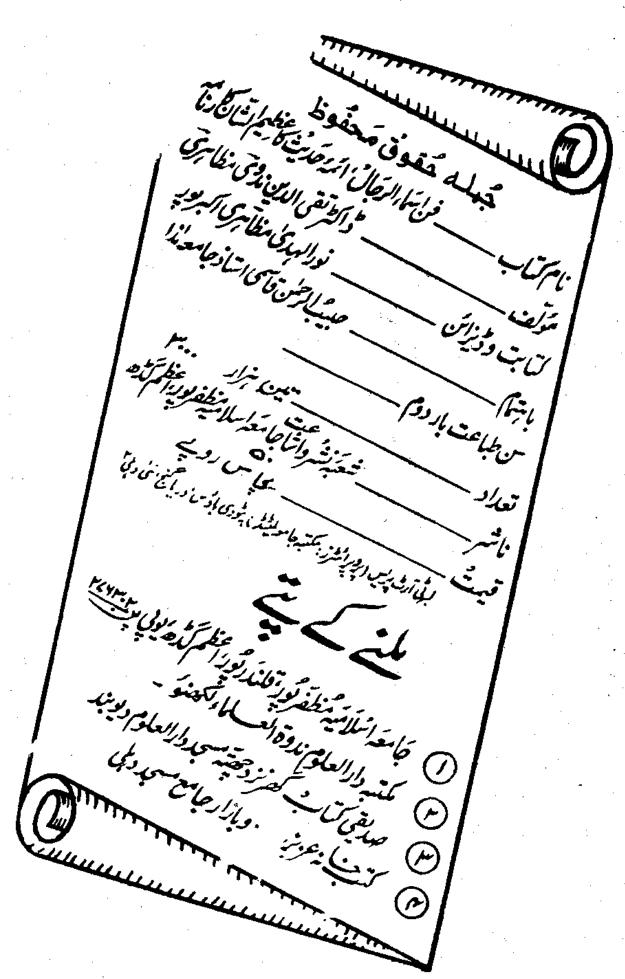


بِيلِينِ التَّحْدِينَ التَّحْدِينَ التَّحْدِينَ

وَمَا اَنْكُو اِلرَّسُولُ فَخُنُ وَلا وَمَا نَعَلَكُمُ عَنْهُ فَالْتَهُوا اورج كيدك في كورول بس لي لواس كوا ودم كيدكن كريم كواس بس إندي

مُولانًا لَقِي الرَّبِ صِنَا وَكَنَّ مُطَابِمِي مُولانًا لَعِينَ الْمُرَى مُطَابِمِي الرَّبِ صِنَا وَكَنَّ مُطَابِمِي مُولانًا وَكَنَّ مُطَابِمُ مُنَّ المُرَى المُناوِدِينَ مِنْ المَعِينَ المُناوِدِينَ جَامِعِيدَ الامادات (العين) بروفيس حديث جامع ما وي وسَوَيستُ بان وسَوَيستُ بان وسَوَيستُ المُناوِدِينَ المُناوِدِينَا المُناوِدِينَ المُناوِدِينَا المُناوِدِينَ المُناوِقِينَ ال



www.besturdubooks.wordpress.com

فهرست مضاين فن اسكاء الرَّجَالُ

م	عنوان	N.	فالع	عنوان	其
۲۰,	فن جرح وتعدمل كا آغاز	۲	Ŧ	مُعَدَّا أَرْصَهُ مُولانا اللهُ اللهُ مُعَدَّا أَرْصَهُ مُولانا اللهُ اللهُ	j
44	تاريخ رجال مديث كى تدوين	10	15	حرونب آغاد	
64	برح وتعديل مي تنين كي أنداري	14	114	فن اسسماءالرجال	۳
49	محدثين كاوجدان ملكه	14	10	<i>ىلىلەلابى</i> ناد	۲۸
01	مدیث کے پر کھنے کے امراز ضابطے	I۸	14	راويان حدمية كالبيل صف بعني	۵.
ar	ومنع <i>عدیث</i> کی وہ ملامات ب ^{کا} تعلق	19		صحابكرام وشي الشعنهم	i (
	متن حدیث ہے۔	. 1	21	دادیان مدیث کی دوسری صف	4
۵۳	وضع حدميث ك وه علامات بالتعلق	۲.		يعنى تابعين	
	اسنادےہ	!	26	منتنز كاآغاز	۷
or			19	ظبودفتنه كح بعدروايت مديث	^
OA	وه لوگ جن كى روايات يى توقعت	rr		یں امتیاطی تدابیر	<i>:</i>
	کیاجائے گا		۳.	اسنا دكا الترآ) اور رجال كي تحيق	4
04	جرح وتعديل ميں ائر كورت كے		70	النادعالى كى ابىمىت	
	اخلاف كاحقيقت	l .	٣٤	داویان مدمیث کی تنبیری صف	11
44	جرح كے معتبر ہونے كے لئے امباب	m		تبع تابعين *	
	کابیان کرنا ضروری ہے		٣٨	. —	
71	معاصراً دقادر المبياع مرودي	ro	۲9	جرح وتعديل كاشرى حيثيت	11"

النالقطان كا الفطائ الله المسلمة الله المسلمة الله المسلمة الله المسلمة الله المسلمة الله المسلمة الله الله الله الله الله الله الله الل						
الم	. 18 July 3	عنوان .	74	3/3	عنوان	X
الم		7			7.	
الم	41	ابن القطال كى اصطلاح	44	40	تنبيه	44
المن المن المن المن المن المن المن المن	41	یمیٰ بن سیدقطان کے مرک سکینے	٦٣	44	جرحمبهم تعدالي مقدم ب	14
الم	1	كامطلب		44	1	
ا الكرام وتعديل كا وسال المنافرة وتعديل كا وسال المنافرة وتعديل كا وسال المنافرة وتعديل كا وسال المنافرة والمعرب والمنافرة و	49	محذمين كيكسى حدميث كوميح الاسناد	א אן		1 1 1 2 7 7	
الفاظ برح و تعديل كرات الفاظ برح و تعديل كرات كالمطلب الفاظ برح و تعديل كرات الفاظ برح كرات الفاظ برح كرات المراز الفاظ برح المراز الفاظ برح المراز الفاظ برح المراز الفاظ برح المراز		كہنے كا مطلب		44		Ŀ
الفاظ جرح وتعديل كراتب الماظ تعديل المالا الفاظ جرح وتعديل كراتب الفاظ جرح وتعديل كراتب الفاظ تعديل المالا الفاظ جرح كراتب الماظ والمناق المرفن كي مضوص المعطلاه الله المرفن كي مضوص المعطلاه الله المرفق كرات المناق الم	49	كسى عديث كيضيح بإحن ماضعيف	ro	49	ائم مرح وتعديل كے درجات	۳.
۱۳ الفاظ برح و تعديل كراتب الفاظ برح و تعديل كراتب الفاظ برح و تعديل كراتب الفاظ برح كراتب المحلل و ۱۳۸ مشبوركت ابيل مشبوركت ابيل المركز كرفت و المعالم و ۱۳۸ كتب طبقات الم مجيل توليظ الدن الم كالمنطلب به ۱۰۵ كتب برانم و تعديل الم منطلب و المحاد و تعديل الم منطلب المركز بي كرفت و المعالم و المركز بي كرفت و تعديل الم المركز بي كرفت و تعديل الم المركز بي كرفت و المعالم و المركز بي كرفت و تعديل الم المركز بي كرفت المركز بي كرفت و تعديل المركز بي كرفت الموات المركز الم			ł	اک	رواة كے بیان اتوال میں محدثین	۱۳۱۵
۱۰ الفاظ جرح كرم البرا الفاظ تعديل المراب الفاظ جرح كرم البرا الفاظ جرح كرم البرا الفاظ جرح كرم البرا المراب المرب المرب المراب المراب المرب المراب المراب المراب المراب المراب المراب المراب	49		1		كاطريقه كار	
۱۳۸ الفاظ جرت کے مراتب الفاظ جرت کے مراتب اللہ المائی انگری اہم و اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ ال		· /4/		45	الفاظ جرح وتعدمل كيمراتب	m
الكرفن كى مخسوس المسطلاه ات الكرفن كى مخسوس المسطلاه ات الكرفي الكرف القالب بر الكرف ال	۸۰			۲۳	مراتب الفاظ تعديل	77
۱۰۰ ما الما الما الما الما الما الما الما	۷۴	فن اسماراروبال مين ائمر كي المهم و	٨,٧		الفاظاجرت كحمراتب	717
۱۰ اگاری کے قول فیظر کا دیا ہے۔ اسماء وکئی و الفاب ہے ہے۔ اہم تصنیفات استیاری کے قول فیلٹ کی مطلب استیاری کے میں استیاری کے میں استیاری کے میں استیاری کے میں استیاری کا مطاب کے استیاری کا مطاب کے استیاری کے استیاری کا مطاب کے استیاری کی استیاری کا مطاب کے استیاری کی استیاری کی استیاری کی استیاری کی میں کا میں کا میں کی کا مطاب کے میں کی کا مطاب کے میں کا میں کا میں کا میں کی کا مطاب کے میں کا میں کا میں کی کا مطاب کے میں کا میں کا میں کی کا میں کی کا میں کا میں کی کی کا میں کی کا میں کی کی کی کی کی کی کی کی کا میں کی کی کی کی کی کی کی کی کی کا میں کی		مشوور كتابي		60	ائرفن كمخسوص اصطلاه انت	10
ابم تصنیفات ۱۰ روی امن کیرومن کر تحدیث ۲۰ ۵ انساب بر انم دسته و ۲۰ می انساب بر انم دسته و ۱۰ مین کتب مین در تا مین کتب مین در تا مین کتب کانطلب ۲۰ مین کتب کانطلب ۲۰ مین کتب کانطلب ۲۰ مین کتب کتب مین کتب مین کتب مین کتب مین کتب مین کتب کتب مین کتب مین کتب مین ک	91		4 ش	40	المانجين بثعين كالمخصوص اصطلاحا	74
۱۰۰ یوی امن کیرومت کر تحدیث ۲۰۱ ه انساب بر ۱ ایم دسته و ۲۰۱ می مستون ۲۰۱ می مستون ۱۰۰ می مستون ۱۰۰ می مستون ۱۰۱ می مستون ۱۰۱ می مستون ۱۰۱ مناور دوری کی اصطلاحات ۲۰۱ می مستون و تعدیل ۲۰۱ می ایم ایم ایم ایم کا مجبول کینے کا مطلب ۲۰۰ می می موضوعات ۲۰۰ می	94	اسساه وكني والقاب يد	۵۰	۷,4	المابخارى كے قول" فينظر الدن	۳4
میں بیرون ۱۰۱ نظار ذہبی کی انسطلانیات ۵۲ ۵۲ کتب سرح و تعدیل ۱۰۱ ۱۰۸ انگالوی تم کے مجبول کینے کا مطلب ۵۵ کتب موضوعات ۱۰۲		ابمتصنيفات			سكتواخذ كامطلب	
۱۰۱ نظار ذہبی کی اصطلاحات ۵۲ کر کتیجبرح و تعدیل ۱۰۱ سے موضوعات ۱۰۲ کتیجبرح و تعدیل ۱۰۲ سروضوعات ۱۰۲ کتیب موضوعات ۱۰۲ کتیب موضوعات ۱۰۲ کتیب موضوعات ۱۰۲ کتیب موضوعات ا	1.	انساسب برانم دسشهود	۵۰	4.1	روى المناكير ومن كر الحديث	4
١٠١ المَا الوحاتم كَ مجبول كين كانطلب ٥٠ كتب موضوعات ١٠٠		ا كتب	:		يرون	
	1-1	كتب حب رح وتعديل	or	44	اخلام ذاي كالسطلانات	r9
ام نا احدین ایک اصطلاح ۸۱ ساد کتاب کے اہم مراجع ومصادر ۱۱۳	1-4	كتب موضوعات	۲۲	دد	اماً الوحاتم كي مجبول "كيني كانطلب	۳.
	111	كتاب كحابهم مراجع ومصادر	۳٥	41	نا احدين نبل كي ايك اصطلاح	m

ر وسراايدين

يَحْمَدُهُ وَنَصَلِيْ عَلَى رَسُولِهِ الكَوِيْمِ

اس ناچیز نے آج سے ۲۷ سال بہتے "فن اسماء الرجال" کے عنوان براً دومی ایک مختصر دسالہ قالیف کیا تھا، جو المب علم میں بیحد مقبول ہوا ،عرصہ سے یہ کتاب نایاب تھی ، بعض اہل علم کا اس کی طباعت پر اصراد تھا، مگریہ کام موخر ہو قارا۔ اس کی بڑی وجہ یہ تھی کہ اس ناچیز نے عربی زبان میں تعلم دجال الحدیث کے عنوان برمغصل ت بی تھی ہے، جس کو اس موہنوع کا ایک مختصران الیکویڈیا قراد دیا گیا ہے، برمغصل ت برمغصل ت برمغصل کے دیور سیوں میں مرجع کے اصول براستعال ہوت ہے، یہن اور مختلف عرب می ہوتی مرتب طباعت کی تیاری ہودہی ہے، آخری مرتب مکتب الایمان "مرتب طبع ہوئی مرتب طباعت کی تیاری ہودہی ہے، آخری مرتب مکتب الایمان "مرتب طبع ہوئی مرتب طباعت کی تیاری ہودہی ہے، آخری مرتب مکتب الایمان "مرتب طبع ہوئی ہو تھی مرتب طباعت کی تیاری ہودہی ہو ۔

مدید در اس کتاب برحضرت مولاناعلی میال ندوی مدخلا کے علاوہ ڈاکٹر عبد الحکیم محسمود شخ الاز سراور شیخ احمد عبد العزیز المبارک جیفے مبٹس ابر ظبی کے مقد مات بھی بی خیال

تقاکہ اس کتاب کوارد ومین متقل کر دیا جائے ، لیکن اس کام کے لئے نہ وقت ہے نہ ہی

صرورت کہ یہ کتاب علماء وفضلاء کے لئے خاص ہے، ترجمہ کی صرورت نہیں ہے، فن اسماء الرحب ال سے تعادف کے لئے یہ اردو رسالہ کا فی سے۔

اس کے عزیزی مولوی صبیب الرحمٰن قاسمی کی زیرنگرانی مامعہ اسلامیہ منطفر بور کی طرف سے اس کوشائع کیا جارہ ہے، اللہ تعالیٰ نافع ومقبول بنائے۔

وَمَا ذَٰ لِكَ عَلَى الشِّي بِعَزِي رُط

تقى ال رئن ندوى

معت المه معت المه الخصرة مولانات أبوالحسرة عولانات أبوالحسرة علائم

بمنج ولتني وارعن والزهيسنيط

اکت کو ایش ای برای می ایک میست کار فرائی جداید به الکّوی اصطفی اُمّا اَعده و محکمت البی کی برایک عجیب کار فرائی جدایک نبی ای کوایک ایسی است عطا مول حس نبی ای کوایک ایسی است عطا مول حس نبی با اورعلوم کی تحمیل و توسیع بی نبی بلکجوری علوم کی وضع و تدوین کاایسا کارنام انجام دیا جس کی مثال گزشت تا ایریخ اور سابقه آمتول می نبیس مل کتی اس نے تصنیف و تالیف کے میدان میں ساری گزشت تا توام اور المتول و مین نبیس مل کتی اور اتنا براعلمی ذخیره اور اتناعظیم اور وسیع کتب فانداس کی مختول و و کاوشوال سے وجود میں آیا ، جس کا سرسری جائزه لینا بھی آسان نبیس جس نبی کو قرآن مجید میں کا وشوال سے وجود میں آیا ، جس کا سرسری جائزه لینا بھی آسان نبیس جس نبی کو قرآن مجید میں ، اُمّی "کے لقب سے کئی باریا دکیا گیا اور جس کے متعلق یہ صراحت کی گئی ،۔

اور نہیں تھا تو پڑ ہتا پہلے اس سے کوئی کتاب اور نہ لکھتا تو اس کو اپنے داہنے باتھ سے اس وقت الیتہ دھو کا کھاتے

حجعوثے ر

وَمَا كُنْتَ تَسَّلُوُا مِنُ فَبُلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَّ لَا تَخُطَّلُهُ بِيَمِيْنِك إِذْا لَّامُ تَابَ الْهُبُطِلُوُنَ -

(مورةُ ننكبوت ع ٥)

www.besturdubooks.wordpress.com

اس کواسی امت کاعطا ہونا جو اپنے طبی شغف وانہماک اور علم سے شق اور ابی بلند تن اور فرد مت کاعطا ہونا جو اپنے ال اور صد میں بے نظیر ہو محض اتفاقی امر نہیں بلکہ قدر آبالی کا ایک بڑا معجز ہو اور ظاہر ہیں اور مادہ برست انسانوں کے لئے ایک بڑا مبتی اور انسانی تاریخ کے صفحات پر ایک روشن علامت استغمام ہے کہ ایساکیوں اور کس طرح ہوا ؟ عارف شیرازی نے صرف اتنا ہی کہا تھا کہ ؟

ینتیے کہ ناکر دوست رآں درست کتب فائہ حینر ملت بشسٹ

لیکن یه مجزانه ممل صرف ملبی مجزه نه تھا اوراس کا دائرہ صرف قدیم ذخیرہ برخط تسخ کے میر دینے میں محدود نہ تھا ، بلکہ یہ ایک عظیم الشان تعمیری کیا بی واحیال مجزه مجمی تھا ، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ اس نے اشنے ذخیرہ کو توانی زندگی اور بقاکی صلاحیت اور افادیت کو کھو چکا تھا 'بے کا زمہیں کیا ، جتنا اس نے دنیا کو کار آما کا ذوال اور حیات بخش ذخیرہ عطاکیا۔ اس نے اگر خید متول کے ان چند کتب فانوں پر بانی مجیرہ یاجن کے نقوش نمون یہ کہ اپنی آب و تاب کھو چکے سمے بلکہ دنیا کی غلط نہی اور گراہی کا ذریعہ ہوئے مقدم تواس نے اس کے مقابلے میں دنیا کو وہ کتب فانے عطاکے جو حقائق ابدی علوم معمیر 'اور ہوایت ربانی پرشتل سمے اور جو کسی زمانے میں خزاں ارسیدہ اور از کار دفتہ مبین ہوسکتے ۔

ان علوم اسلامیہ کی فہرست بہت طویل ہے ۔ جن کی وضع و تدوین کاسہرااس آت کے سرے ' اور جن کے ظہور میں آنے کا سبب ومحرک قرآن مجید کا فہم اور تعلیمات نبوی کی حفاظت تھا۔

ملام کی تصلی اسلام نے مختلف ملکوں اور عہد ول میں ان علوم کی تاریخ نشو وارتقاراورعلماء اسلام کی تصنیفات کے نذکرہ اور تعارف میں شخیم و مفصل کتابیں تھی ہیں ، جن ہیں دُوراِول کی تصنیفات کے نذکرہ اور دُورمتوسط کی '' کشف انظنون'' لکجلبی ہہت مشہورہی' جہاں کی '' اور دُورمتوسط کی '' کشف انظنون'' لکجلبی ہہت مشہورہی' جہاں تک ہمادے ملک مندوستان کا تعلق ہے' مولانا تحیم تیدعبدالی کی کتاب' معادف

العوارف في انواع العلوم والمعارف"جية الثقافة الاسلاميه في البند مح نام س وشق ك سركارى اكبيرى" المجتع المي العسسرل "خيشائع كياسي ايك نظروال لين كانى ہے، اس سے اندازہ ہوجائے گاکہ صرف ایک ملک میں مختلف اسلامی علوم برعلماء اسلام

نے كتنا برا ذخيرہ يا دكار مجوزات -

ن جہاں تک علمی وفتی اصطلاحات کا تعلق ہے اس سلسلہ میں بھی ستے بڑا کام بندوستا مى ميں انجام دياگيا ہے - اس سلسلمين نيخ عبد النبي احد تحري كى كتاب " دستور العلساء" اور قاصى محداعلى تحفانوي ك كتاب وكشاف اصطلاحات الفنون كانام لينا بالكل كا في مي جواس موضوع پر ملادع بیدیس معی سب سے بڑا مرجع اور ما فلمجمی جاتی ہیں ، یوں توتسا کا على على السلام كى لمنديتى اور ذو في ستوك شا بديس اليكن بلا خوف ترديدكها جاسكا ہے کے علماء اسسلام نے اپنی سب سے بڑی ذہانت اور محنت حب علم برصرف کی اور سب میں انہوں نے اپنی ذمنی کا دش اور ملمی موشکا فیوں کا سب سے بڑا شوت دیا ، وہ فن حدیث

كسى صاحب نظر كامقوله ہے كم اسلامى علوم كى مين صيب ميں اكي سم جنيم سخية رہى ایک قسم جونینگ کے کمال کومپوننے گئی اور ایک قسم جواس سے معی آگے بڑھ کی اور گوما بخت ہوکر بالکل کھری ہوگئ ، اوران کے الفاظمی "طبیخ واحترق" اس تمیسری قسم میں انہوں نے مدیث کوشمادکیا ہے، جو اپنے کمال وادتقارے آخری منازل تک بیون کی دنشانہ کو باد کرگیا ، اوراس میں ابکسی آدمی کے لئے کوئی بات بیدا کرنا اور عامیانہ الفاظمیں کوئی تنی کوٹری لانا تقريبًا الممكن بهوگيا ، نه صرف فن روايت او رمتن حديث ملكه متعلقات علم حديث اسما و الرجال ون جرح وتعب بل و أصولِ حديث اورعلل حديث مي محدَّمين اورنقًا دِحديث في جو بار کمیاں بیدا کی ہیں 'جن موشکا فیوں سے کام لیا ہے 'جس ذیانت' نکتہ وری اور دیدہ رزی كانبوت دياي اس كالجيماندازه ان فنون كے عقين كى شخيم تصنيفات اور دقيق مجثول برنظر والنے ہی ہے ہوسکتا ہے ، حن میں اکثر مشہور اور سند مصنفین کا نام بیش نظر کتاب میں گیا ہے اور جابحان کے اقتباسات اور حقیقات بیش کا گئی میں۔

قدرتی طور برفن حدیث سے معلق سادی کتابی عربی میں تھیں ، اور وہی عالم اسلام کتھینی اور ان کربان دہی ہے ، اور ان کتابوں کا حلقہ بی المباب نوران کربان دہی ہے ، اور ان کتابوں کا حلقہ بی المباب ورت کسی خود دہا ہے ، ہماری اگرد و زبان جس میں دنیایت کا بڑا ذخیر فتقل ہوگیا ہے اور جو اسلای تصنیا کے کی اظ سے و بی کے بعد مسلمانوں کی دوسری ذبان کہی جائتی ہے ، عرصہ ہواس نے فاری کو بھی بہت بیجھے جھوڑ دیا ۔ اس زبان میں زیاد ہ تر حدیث کے متون کے تراجم ہوئے ہدیت کی تاریخ و تدوین یا محد تین کے سیر و تراجم برکتابیں تھی گئیں ، لیکن رجال ، نس برت و تعدیل کی تاریخ و تدوین یا محد تین کے سیر و تراجم برکتابیں تھی گئیں ، لیکن رجال ، نس برت و تعدیل شرا نظر قبول حدیث کے معیان صحت موضوعات وغیرہ بربہت کم قوم کی گئی ، جس سے وہ اگرد و دال حضرات یا صعیف موضوعات وغیرہ بربہت کم قوم کی گئی ، جس سے وہ اگرد و دال حضرات یا صعیف العت معیان ما مقد میں وجہ سے ان ما خذ سے برا ہ داست استفادہ نہیں کر سکتے ۔

عورزگرامی مولوی تعی الدین ندوی سلم تعلیم یا فته طبقه سے شکر سرمے سی آنہوں سے بہلے '' محدثمین عظام '' کے نام سے ایک متوسط کتاب تھی جس میں محدثین کرا کی تحصیتو اور اجالی طور بر ان کے علمی کارناموں کا تعارف ہوا ، اب فن اسماء الرجال اور سنسنو ن مدیث بروہ دوسری کتاب بیٹی کر دہے ہیں جس میں اس فن کی معتمد کتا ہوں کا بڑا قابل قدد اور لائق استفادہ خدمہ ' ان کی تحقیقات کے نتا سی آگئے ہیں ۔

www.besturdubooks.wordpress.com

پراس کی امید ہے کہ یہ کتاب عربی وال تعلیم یا فتہ طبقہ کے لئے اس فن کے تعادف اور اس سے اجمالی واتفیت کا ذریعہ اور طلباء مدارس کے لئے معاون ورمہما تابت ہوگ ۔
اس سے اجمالی واتفیت کا ذریعہ ور طلباء مدارس کے لئے معاون ورمہما تابت ہوگ ۔
اس تھالے اس سے تمام قارمین اور طلباء مدارس کو نفع بہونجائے ، اسلاف کی گرانقد اور بے نظیر فدمات کی قدر ان کے دل میں بہرا ہو، اور اس فن کے اصل کا فذا ورت میم مراجع کے مطالعہ کاشوق ان کے سینہ میں موجزان ہو۔ قدامیش قریق النّے وَفِیدَق ۔

الوالحسن على مدوى دائره شاههم النزدائر بيا رينسند، مع رشوال لمرم شمسله مهم رسم رسم المعلم

حرف آغاز

مَحْمَدُهُ وَنَصَلِیْ عَلَیٰ مَسُونِ اللَّحِدِبُونِ اَتَابِعَدُا یہ کتاب جو فنِ اسمار الرجال مرح تعدیل اور اس کے متعلقات کے تعارف اور اصول وضا بطے کے بیان پڑشتل ہے ، آخری باب میں اس فن کی آئم وشمور کتابوں کا اجمالی تعارف بھی ہے اور ان کے مطبوع ومخطوط بونے کی نشاندی

سے۔ اس کتاب کے مکھنے کا ابتدائی خیال فاصل گرامی مولانا مناظرات کی گیلانی ک کتا "تدوین صدیت" کے مقدمہ سے بیدا ہوا، جس میں انھوں نے اس فن بر اپنے ایک مقالہ کا ذکر کیا ہے ' محرافوں کہ وہ منظر عام پر نہ آسکا ۔

 میرے بیشِ نظرخصوصیت سے مدارس عربیہ کے طلبا رہیں ، گرساتھ ہی اس کی بھی دعایت ہے کہ ہمادے جدید علیم ما فتہ طبقہ کے لئے تھی یہ کتاب مفید ثابت ہو' اور سلمانو کے اس عظیم کارنامہ کا جو انہوں نے علم حدیث کی حفاظت وصیانت کی صرورت کے سے مدید کا سام کی صرورت کے سے مدید کا مدید ک

تحت ایجادگیا اس کی امپیت کاندازه مو .

یورپ تے متشرقین اوران کے مشرقی تلامذہ ومقلدین کی عرصہ سے ناپاک کوشش کے معم صدیت ہو درحقیقت قرآن کا بیان و شرح ہے 'اس کو ایک صدی بعد کی ایجا د ثابت کیا جائے ، تاکہ اسلام کا نظام اور اس کا بورا تمدّن ومعاشرہ ایک مجہول حقیقت بن کر رہ جائے ، اس کئے ضرورت محسوس کی گئی کوئی جال ہجرح و تعدیل کے منابط اور محدین کی اس سلسلہ میں غیر معمولی دیا نت داری اور ان کی جانفشانیوں کا اجالی مرقع بیش کر دیا حائے ۔

اس کتاب کی ترتیب کے سلسلہ میں جن کتا ہوں سے استفادہ کیا گیا ہے' اس کی اجمالی فہرست اخیرکتاب میں درج کردی گئی ہے ۔

میرے ارتاد و مرند حضرت مولانا محد ذکر ما صاحب یخ الحدیث مدنیونهم (جبن کی قرم و برکت سے یہ کتاب میٹی کی جاری ہے اس کتاب کی تعمیل کے لئے خصوصیت سے تاکید فرمانی اور اس کی تعمیل میں براظہار مسرت فرمایا ، اور اس کی تعمیل براظهار مسرت فرمایا ، اور خصوصیت سے دعائیں دیں ۔

ممارے مخدوم ومحترم حضرت مولانامح دمنظورنعانی منظلہ نے اس کتاب کو اپنے دسالہ" انفرستان" میں کئی مشطول میں شائع فرمایا ،جس سے کمی صلفوں میں اسس کی اشاعت ہوئی ،میں پرتہہ دل سے منون ہوں۔

يه ناجبنرا بنه مخدوم ومربي حضرت مولاناسيد الوالحسن على ندوتي مذظله كالجي ممنوك

العظم المعظم المعلم ال

کرانہوں نے از راہِ شففت اس کے لئے مقدمہ لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی ۔ میں ان تمام دوستوں اور بزرگوں کامنون ہوں جنہوں نے اس کتاب کے سلسلے میں کسی نوع کا تعاون کیاہے ۔

السُّردب العزّت سے دھا ہے کہ اس کتاب کوشرف تبولیت و دوام عطافر مائے اور اس ناچیز ک لغرشوں وسیئات سے درگز دوستر ماکر مزید مدیث پاک کی خدمست کا موقع عطافر مائے ، قرما ذایك علی اللّی بِعَیز بُیزہ

فقط والستكلم

تعی الدین ندوی مظاهری مظاهرعلوم سهادنود مظاهرعلوم سهادنود یوم جعه ۱۵ درمضان المیادک شدسیده

. 2

والمنافق المنافق المنا

اَلْحَمْدُ يِتْنِ وَكَفَىٰ وَ سَلاَ مُ عَلَىٰ عِبَادِةِ اللَّذِينَ اصْطَفَىٰ اُمَّابِعَدُ وَ سَلاَ مُ عَلَىٰ عِبَادِةِ اللَّذِينَ اصْطَفَىٰ اُمَّابِعَدُ وَ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللْمُعُلِّ اللَّهُ اللَ

جن لوگوں نے دمول الشرصلے المرعليہ وسئم كے اقوال وافعال اورا توال كوروايت كيار النفيں رواة ورميث يا راويان حديث كہاجا آ ہے ، جن ميں صحاب كرائم ، تا بعين وتبع تابعين اور بعد كے جوتفى صدى ہجرى تك كے داويان احادیث و آثاد داخل ہيں ۔ ال كے مجموع احوال كانام " فن اسماء الرجال " ہے ۔ جب حدیث و منت كے سرمايہ كى تدوين ہوئي، توان رواة ورميث كے حالات بحى قلمبند كيے گئے ، ہر داوى كانام اس كى تدوين ہوئي، توان رواة ورميث كے حالات بحى قلمبند كيے گئے ، ہر داوى كانام اس كى تدوين ہوئي، اس كالقب كہاں كى درجنے والے تھے ، ان كے آباء واجدادكون تھے ؟ كس مزاج وطبیعت كے تھے ، حافظ كيا تھا ، تقوىٰ اور دیانت كے محافظ سے كيا درج اور معیاد تھا ، كن امرائذہ اور شیوخ ہے علم حاصل كيا تا طلب علم كے سلسلے ميں كہاں كى فاك جھانى ، كن لوگوں نے ان سے علم حاصل كيا ، غرض ان ہزاد ام ہزاد اور اور وارث تو ديم واحد کيا درج على گيا كہ دنيات قديم و حديث كيا رقائي كہ دنيات قديم و

جديدي مارسخ بين اس كى نظير بين ، اواكثر اسبنگر نے جس كى اسلام تمنى مشہور ہے الاصاب فى معرفة الصحابة "كم أنحريرى مقدم من الكما مي :-مرکوئ قوم نه دنیا میں ایسی گزری انداج موجود سے میں نے سلانو^ل كى طرح اسماء الرجال جبيباعظيم الشان فن ايجادكيا بو دسبس كى بدولت آج يانج لاكتفصيتول كاحال معلوم موسكتا في " صرف طبقهٔ اول کے راویان حدمیث بعنی صحابگرام کی تعدا در بیول التّرصل التّرعلیه وسلم کے آخری دُورجیات میں ایک لاکھ سے زائدتھی ، اگرجدان کتابول میں جوصحائر کرام کے تذکرہ میں کھی کئیں اور محفوظ میں وریا صرف دس ہزاد کا نذکرہ متاہے میساکہ حافظ سیوطی نے « یه وه لوگ بین جن میں سے سرائک نے انخصرت صلے اللہ وسلم » کے اقوال و افعال اور واقعات کا کچھ نہ کچھ حصّہ دوس ول مک بہنچایا ، بعنی انہوں نے روایت حدیث کی خدمت انجام دی ہے،

پہنچایا ، بینی امہوں نے روایتِ حدیث کی خدمت اعجام دی ہے۔
سلسلہ اسا و حدیث کے دوجرد ہوتے ہیں ، ایک متن حدیث ، بینی حدیث کا اصل ضمو
سلسلہ اسا و جن الفاظ میں بھی را دی نے بیان کیا ہو ، اور دوسرا جزو اسنادینی
بالترتیب ان لوگوں کے اسما وجنہوں نے اس حدیث کو روایت کیا ہو ۔
سلسلہ اسنا و اس امت کا خصوصی اقیا ذہے ، حافظ ابن حزم فرماتے ہیں کہ ا-

لمراساوا کی این اوپر والے تقدراوی سے صدیتِ نبوی کواس میں تقدراوی کا اپنے اوپر والے تقدراوی سے صدیتِ نبوی کواس طرح روایت کرنا کہ کڑی سے کڑی جڑی ہو (درمیان میں انقطاع نہ ہو) یہ و و نعمت ہے جس سے الٹر تعالیٰ نے امت بحست دیر کو

نوازا ہے"

تاریخ کو چھوڑنے ، دنیا میں قرآن مجید کے علاوہ جو الہامی کتابیں مشہور ومعروف ہیں

اہمی کی سند کا حال دیجھ لیا جائے۔

حصرت موسیٰ علیہ السلام کی توراۃ آج موجودہ ، انسائیکوپرٹریا برٹانیکا کے صنعتین بیان کے مطابق وہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے صد پاسال کے بعد وہ کتا بی شکل میں مدون میں ا

نبت صحے تھی ہے یانہیں؟ اس کے لئے جس درم کاعلمی ثبوت چاہئے ' واقعہ بیسے کہ م

موجود تہیں ہے لیے یہی حال دوسروں کے الہامی نوشتوں کا ہے اور ہمارے إلى ضعیف مدینوں کا ہے اور ہمارے إلى ضعیف مدینوں کے مدینوں ک

عدیوں بٹ ن مسئد ربود ہے اور اس سند ہے مسلف وحد مسعف بردوں ہے ہیں۔ بلکہ صبیا کہ اوپر بتایا گیا کہ اسنا دکو مدمیث کا جزو بنا دیا گیا ہے اور ملا اسنا دیکے صدیث کو قابلِ

قبول بى نبيي سمجهاكيا - است كي مبيل القدر الم عبد التركي مبارك كارشاد مي ١-

لاسناد استاد جزودین ہے ، اگراسنا دکی بابندی

الاسنادمن الدين لولاالاسناد

نہ ہوتوجس کے جوجی میں آئے کہدے۔

لقال من شاء ما شاء .

اسی طرح سفیات توری نے اسنا دکومومن کاسلاح (جمعیار) قرار دیا ہے۔ اس طرح سفیات توری نے اسنا دکومومن کاسلاح (جمعیار) قرار دیا ہے۔ مطوراقدس صلے اللہ راویان مدیث کی بیلی صف معنی مسلم کی مدیث و مدیث و

سنت کے اولیں رُواۃ بعنی صحابہ کرام خوواقعات کے نیم دیدگواہ ہیں 'آئی داست گفتاری اورصدق مقال بران کی زندگی کا ایک حرف گواہ ہے اور ان کی عقل 'رزانت متانت بران کے کارنامے شاہر عِکد لُ ہیں ، رمول اسٹر صلے اسٹر علیہ وسلم نے علیٰ روس الاشہاد یار باد اعلاق سنے مایا کہ ج

ر حرشخص میری طرف کسی محبولی بات کوقصد النسوب کرے اس کا تھا نا جہنم ہے "

معابہ کرام کا یہ حال تھاکہ کسی بات کوربول الٹرصلی الٹرعلیہ وسلم کی طرف منسوب کرکے بیان کرتے وقت کانپ جاتے تھے تلیہ

بعض صحابہ کامعمول مقاکر میں وقت حدیث بیان کرنے کے لئے بیٹے تھے تو کوئی کا معمول مقاکر میں وقت حدیث بیان کرنے کے لئے بیٹے تھے تو کوئی مدیث بیان کرنے سے پہلے "من کے ذب علی منعمد ما" والی عدیث صرور بڑھ لیا کرتے تھے ۔ امام احدین صنبل این مسند میں داوی ہیں کہ خصوصیت کے ساتھ ذخیرہ کا حدیث کے ساتھ ذخیرہ کا حدیث کے ساتھ ذخیرہ کا حدیث کے سب سے بڑے داوی حضرت ابو ہریرہ کا دوامی دستور تھاکہ ا

ہلک ہوئے قرآن وحدیث میں ان حضرات صحابہ کے عادل ہونے کی شہادت دی گئی ہے، اللہ تعالے فراتا ہے ،۔

وَكُذَالِكَ جَعَلْنَاكُمُ أُمَّةً وَسَطَائِتَكُونُواشَهُ دَاءَ عَلَى النَّاسِ ال

له صبح بخاری باب الم من كذب على رمول الله صلے الله تليه وسلم سله تذكرة الحفاظ في ترجمت ابن مسعود فرص الله مقل الله منال

دوسری جگه فرمایا اس

كَنْ عُرْخَائِرَ أَمْتَةِ أَخْرُجَتْ لِلنَّاسِ الْحُرَامِ الْحُرِيَةِ لِلنَّاسِ الْحُرَامِ اللهِ اللهُ الله

ان ایات سے روی می سب می روای می است کا اجاع نقل کیا ہے .

یعنی صحائی کرام شب سے سب عادل ہیں اور آپس کی لڑائیوں وغیرہ میں اویل کرنے والے تھے راور ان میں سے کوئ چیزان میں کے ایک فیص کو مجی عدالت میے فارج نہیں کرسکتی ،کیونکہ وہ مجتبد سنے ، اجتہاد کے مواقع ہر ان حضرات کا اختلاف ہوا ہے جیسے ائر تمجتبدین کا

كله مرعدول ومتأولون في حروبه مروغيرها ولم يخرج شئ من ذلك احدا منه ممن العدالة لانه محتهد ون اختلفوا في مسائل من محل الاجتهادكها يختلف المجتهدون عيه المجتهدون

المجتهده ون المعتهد المعتبد ا

لگایا تھا مال نے اکٹ باغ ایسا نہ تھا جس میں حمیوٹا بڑا کوئی کود ا

له آل عمران آیت ۱<u>۳۳۱</u> که اخرج الشیخان سه شرح مسلم ۲۵ <u>۲۵۳۳</u> باب فضائل انعما به مرح مسلم ۲۵ م<u>۲۵۳۳ باب فضائل انعما به میم ۲۰ میم میم ۲۰ میم ۲</u>

بہر جال صحابہ کرام کی وری جماعت بوری امت میں ممتاز وافضل ہے، گر ان
کے آبس میں مختلف درجات سے ، تاہم اس پر اتفاق ہے کہ نبی کے سواکوئی بشر معصوم
میں برداکیاگیا، بشریت کے تقاضے سے بعض باتوں کا ان سے صدور ہوا، جسے حضر
ماغز اللمی نہ نعماق بن عمروافسادی ، مغیرہ بن شعبہ اور وضی ، حضرت عمرو بن العاص و
امیر معاویہ وغیریم رضی استر عنہم ، تادیخ وصدیث کی گنوں میں واقعی ان سے بڑی
بڑی لغز شوں کا تذکرہ ملی ہے جس سے انکاز نہیں کی گئی کہ جان بوجہ کر ربول لٹھا اللہ کہ اس میں زمانے میں اس جرم کے انتساب کی جرات نہیں گئی کہ جان بوجہ کر ربول لٹھا گئی کہ جان بوجہ کر ربول لٹھا گئی معالی نے کوئی فلط بات خسوب کردی تھی ، صفرت انس فر باتے میں اس جرم کے انتساب کی جرات نہیں گئی کہ جان بوجہ کر ربول لٹھا گئی کہ جان بوجہ کر ربول لٹھا گئی کہ جان ہوجہ کر ربول لٹھا گئی کہ جات نہیں کی گئی کہ جان بوجہ کر ربول لٹھا گئی معارف کی صفرت انس فر باتے

و الله ماكنا نكذب ولاكنّا نديرى ما الكـذب يمه

حضرت براءبن عاذب رفنی السّرعنه فراتے ہیں ،-

لير كاناكان يسمع حديث مسول الله صلى الله علي وسلم كانت لنا ضيعة و الشغال ولكن الناس لمربكونوا يكذبون يومئذ فيحدث التاهل الغائب هي

مم میں سے سب ہی لوگ رمول اللہ مسلے اللہ علیہ وسلم کی حدیث کونہیں کو مسلے اللہ علیہ وسلم کی حدیث کونہیں کو مسلے تھے ، بیکن اس دُور میں لوگ (صحاب کرام میں مجبوث نہیں ہول مسلے تھے (حصنور کی حدیث کو) حامز فائر بیک ہینجا تا تھا ۔

والندنهم حجوث بسك تق اورنه

وانتے تھے کہ کذب کے کہتے ہیں۔

له طبقات ابن سعدی سم <u>۳۱۳</u> سته الطبقات الکبری لابن سعدج سم <u>۳۹</u>۳ سته حوالهٔ خ**کورچ سم ۲۸**۳۰ سته الجامع الاف**لا**ق الراوی واَداب السامی <u>سال</u> واودده السیوطی فی مفتاح الجنهٔ

م ٢٥ مع المحدث الفاصل ج٣ متصوص والحامع الإخلاق الراوى مسل

حضرت انسٌ فرماتے ہیں ،۔ وميم لوگ دىعنى صحائد كرام ، باتم ايك دومىرے كومتېم بايك سمے یہ بعنی ہم میں سے کون دوسرے کے بارہ میں یہ بدگانی نہیں کرتا تھاکہ وہ دانستہ غلط بیانی کرراہے حالانکہ ہیں مکتر اسی مثالیں صدیت کی کتا ہوں میں متی میں کہ اس اعتراض کے سوا دوسرى فتم كى تنقيدول كا ان مي أىس مين رواج متسا. صرت ابوبررية نعجب يه مدت سال " تؤضوًا سما غیرت المناس (اگ یریمی مولی چرکھانے سے وضوکر لیا كروا إلى حضرت ابن عباس في اس يرتنقيد كرت موس فرايا كيا كرم ياني استعمال كرف سيهي وضوكرول ؟ م حضرت ابن عياس كامطلب يه تعاكر الومرري كواس بادے میں کوئی غلط فہی ہوئی ہے۔ اس طرح " اس الميت يعذب ببكاء اهله عليه" (گروالول كرونے سے مردے پر عذاب ہوتاہے) اس صدیث کو حضرت عمر اور ان كے معاصب زادے ابن عمر بیان كرتے تھے ،حفرت أم المونین عائشه صديقة في منا ، تواس يرآب في اعتراض كيا ، مكركن الفاظمي فرايا -" مهم الله عمرواب عمر ماهما بكاذبين ولا مكذبين ولامتزيدين " ارحم كرك الترعمر اورابن عمر پرنه تویه دونوں غلط بیانی سے کا کا لینے والے بیں اور نہ جموط منسوب کرنے والے ہیں اور نہ ٹرھاکر بات بنانے والے بس ملکہ ان کو غلط فہی ہوئی ہے سے

له طبقات ابن سعدم بين سه رواد ابن اج باب الوضور ماغيرت الناد سه مندا كم احرج ٢ م ٢٨١ مله طبقات ابن سعدم بين سه رواد ابن اج باب الوضور مماغيرت الناد سه مندا كم احمد الاعتدال سي بالك نهايت لطيف تقريح قد الانتاذ مولانا محدد كرياضا شيخ الحدث ووالترم قدة كى بين الانتظام الاعتدال في ما معمد المعمد ال

ان احادیث میں اختلاف کا منشاکیا ہے ؟ اس کی تفصیلی مجت سے لئے الاحظ ہو شروح حدیث فتح الباری وعدة القاری وغیره . بهال توصرف به دکھانا مے کصحابہ كرام كابام مرادمعنى كى تعيين مين اختلاف بهي بروايد مكركس صحابي في دوسر معابى بركذب على النبي كاالزام نهي الكايا ، جب فاطمه نبنت قيس كى طلاق والى صن حصرت عمرضی الشرعنہ کے سامنے بیٹ کی گئی توفاروق عظم نے اس کو قرآن وسنت نبوی کے خلاف مجھتے ہوئے بھی کھول جوک اورنسیان سے آگے کی کوئی بات ان کی

روایت کے متعلق نہیں کہی، بلکہ فرمایا مہ

الله كاك اوراس كے نئ كانت لائترك كتاب الشهوسنة نبيه صلى الله عليه وسلم بقول امرأة لاستدرى احفظت او نسيت ي

کوکسی ایک عورت سے بیان کی وج سے ہم نہیں جھوڑی کے جس کے متعلق بمنهي جائے كراسے بات مليك تليك يادري يامبول كن -

اسى لئے علمائے است كا اتفاق ہے كہ اگر ايك صحابی دوسر مصحابی مے لئے كذَّب فُلان كيم تواس سے جوٹ كے معروف معنى مراد نہيں بوقے ، بلكاس كے معنی خطاء اجتبادی سے ہیں ، ابن حبآن کتاب التقات میں تحریر فرماتے ہیں ، الهل الحجان يطلقون كذب المرججاز كامحاوره عكروه أخطًا

كُامِلُهُ كُذُبُ بِولِتَ بِي تَلِيهِ ف موضع اخطأ ـ

علام خطیب بغدادی صحاب کرام کے فضائل ومناقب میں بہت سی آیات و اھا دیث لکھنے کے بعد *تخریس*نسر ماتے ہیں ا۔

وجبيع ذلك تعتضى القطع يرسادك دلائل (ج بيان كي كي)

له تغصیل کے بئے طاحظہ بوعین الاصابہ نیمااستدرکتہ عائشہ علی الصحابہ " سله جامع ترذی ج۲ ص<u>الا</u> سله مقدمه سنح البادی ص۲۷م

متعديله مرولابحتاج احدمنه عرمع تعلال الله له الى تعديل احد من الخيلق عسلى انته لو لوبيردمن الله عسرو جل وسولى فيهد شئى مما ذكرنا لا وجبت الحال التي كانواعلها من الجماد والهجرة والنصرة وبذل المهج والاموال وفتل الآباء والاولاد والمناصحة فى الدين وقوة الاسمان و اليقان القطح بتعديلهم والاعتقاد لنزاهتهم وانهم افضل من جبيع الخالفين بعدهم والمعدلين الذين يجسينون في بعدهم هذامذهب كافة العلماء الإ كرك كااوريكه يحضرات تمام بعدي أفي والون اوربعد كعدالت بسيان

ان ك عدالت ك قطعى طور يمقتضى مِن ان مِن كاليك فرديمي المدتعالي کے عادل قرار دینے کے بعد محسلوق کی تورل كامحتاج نهيس السال الصحابه كرام كم تعلق الرائد اوروسول كے وہ ارتادات وارد نبھی ہوئے ہے تے جن کاہم نے ذکرکیاہے اورجن میں ال كى مدح اورتعريف وتوثيق كى كمى ے، تبہی ان کے جومالات تھے يعنى داه فداش جهاد ببجرت ونعرت جان و مال کی قربانی استرکی دمنا کیلئے این آباء واجداد اور اولاد و اقارب کے قتل بریمی آبادہ ہوجانا اور دین کی خيرخوا بى اورائد ورسول كى و فادارى اورايان ويقين كى قوت الوحيخص مي ان کے ان مالات کومٹن نظر دکھے گاوہ قطعی طورے ان کے عادل ہونے (مین درول الترصل التدعليه وسلم كى طرف ده غلط بات **کا انتساب بین کرسکتریم** اور ان کے پاک دامن بونے کا فیصلہ

كرف والول سے افضل بي ، اس يرجم و علماء كا اتفاق ہے ۔

ا یوزر مرازی جماعت صحاب کی عدالت کے بادے میں فرماتے ہیں ،۔ "جب تم كسى شخص كو دكھوكہ وہ رسول الترصلے الترعليہ ولم كے صحابه كرام من سيكسى فردكي تنقيص كرر إب توسم يوك وه زندني ہے، اس نے کہ رسول برحق ہیں ، قرآن برحق ہے اور جو کھا سول لاتے ہیں' وہ برحق ہے۔ ان سب کے ہمارے کے صحابہ کرام ا ناقل ہیں۔ یہ زنادقہ ہارے گواہوں کو مجروح کرنا چاہتے ہیں کہ كتاب وسنت كوباطل كردي ، اس من يخود بدرجرُ اولُ مُحرِق م الم ال عضرات صحابة كرام كى موجود كى من ابل بدعت كا زورز میلتا تھا ، جب مسی چنریس اختلات موتا تولوگ ان ک طرف رجوع كرتے اور فتنہ دب كررہ جاتا . اما بنخاريٌ نے تاديخ كبيري قتاده تابعى سے نقل كيا ہے كرجب حضرت انس بن مالک رمنی اللہ عنہ کا انتقال بہوا تومورق کینے لگے ،۔ ذهب اليوم نصف العلم (أج نصف علم المُه كِيا) جب ان سے دریا فت کیا گیاکہ یکیوں کر؟ توکینے لگے کہ ،۔

کے یاس فیلوجنہوں نے خود استحضرت صلے اللہ علیہ وسلم ہے مناہے۔

ے ان الرحبل فی اهل حیب اہل برعت میں سے کو لُ شخص الاهواء اذاخالفنا فالحديث كمى مديث كے بارے مي مارى كا قلت تعال الل من سمعه كرتاتوسم اس سيكماكرت كرآوُ ان من النى صلح الله عليه وسلمط

بصرہ کے صحاب میں سب سے آخر میں جس نے وفات یا ل وہ حضرت انس رضى التدعندي ، أب كانتقال سوي المصالية میں ہواہے۔

له فتح المغيث م<u>صح مله تهذيب التهذيب ترجه انس بن الكرانى المتعنة.</u>

رُاو یَالِ صَرِیت کی دُوسری صف بعین ما بعیان ان کو کیتے ہیں جنہوں نے معابر کوائم کو دیجھا اور ان سے فیض پایا ، عام اس سے کہ وہ اسمحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں موجود ہوں گر آپ کی زیارت کا موقع نہ طاہو ، یا عہد نبوی کے آخر میں بیدا ہوئے ہوں ، اس لئے آپ سے فیضیاب نہ ہوسکے ہوں ، یا آپ کی وفات درسے الاول سلام اسے بعد بیدا ہوئے

بول ، يرسب تابعين من داخل مي كيم

یہ جاعت تابعین " و الّذِینَ النّبِعُوه من بالحسان کامعداق ہے ، یہ طبقہ اگر جہ حالات اور احکام و قضایا کی ذندگی کو اپنایا اور رسول الله صلا الله علیہ وسلم کے و قائع کالات اور احکام و قضایا کی تعلیم و تبلیغ اور اشاعت میں لمیغ اجہام کی ، صحابہ کوائی سے ان تمام روایات واقعات اور و تبلیغ اور اشاعت میں لمیغ اجہام کی ، صحابہ کوائی سے ان تمام روایات واقعات اور مالات کو چھ پر چھ کر ، ایک ایک کے در وازے پر جاکر ، و رہے جوان مرد بھورت سے تبقیق کر کے در یہ و رہے کی مفاظت کی ۔ محد بن شہاب زمری مشام بن عروہ ، قیس بن ابی حازم ، عطار بن ابی رباح ، سعید بن جیر ، ابوالز نا دو غیرہ کر کے گوشہ کوشہ سے داند دانہ جے کیا ، ایک کمول دھی جلیل القدر تا بعی میں ، ابنی تعلیمی روداد بیان کر تے ہیں ، ۔

اعتقت بمصرفلوادع بها مصمر علاى سازادكياكيا، أذاد

مونے کے بعدمصری علم (مرادعلم مدميث) كاجوز خبره تعا، جهال مك میراخیال ہے اس بریس عاوی ہولیا میرواق بیونیا، اس کے بعد مریب منوده حاضرجوا ءان دونون شهرول مي جوعلم مجيلاموا تعااس كومعي من

علما الاحويت ه فيماري مثم التيت العراق مثم المدينة فلمرادع بهما علماالاحوبيته فيما اسىشم اتيت الشسامر فغريلتهاك

خ جبال تك يستجمتا بول سميت ليا ومجرشام أيا ودبيال كے علم كويس نے

ميملئ يس جيان ليا ـ

علم حدیث کی طلب میں اور اس محرسا تھ شغف کا یہ عالم تعاکہ ایک ایک شہر مس بزاد إطابين بوقے تھے ، محد بن سيرين جليل القدر تابعي بي بيان فراتے بي قدمت الكوفة وبهااريعة منكوذاً ياتووبال مديث كم برارا الاف يطلبون الحديث يه طاب علم موجود ته .

محدث ماكم نيشا يودى في معرفة علوم الحديث "كي " النوع التاسع والابعين" م زيرعنوان "معرفة الاشهة النقات المشهورين في التابعين واتباعهم مبن يجبع حديثه وللحفظ والهذاكرة والتبرك بهروبذكوه رف المشوق الى الغرب" (بعني مابعين اورشع ما بعين من سان مشاهيرا مُرثقات كا تعارمت جن کی صرفیں حفظ و مذاکرہ کے لئے اور ان سے اور ان کے ذکر سے برکت ممل كرف كے لئے مشرق سے لے كرمغرب ك يعنى سادے عالم اسسلاى يس جمع كى مِانْ بِين) بلاد اسلاميد كان تمام المُدُنقات تابعين وتبنع تابعين كالمُكاتة میں جو دنیائے اسلام کے گوشہ گوشہ میں تھیلے ہوئے تھے، اور اس عنوان کے تحت

صفرات تابعین کے جو صالات مذکرہ کی کتابوں میں بیان کے گئے ہیں ان کو پیضے
ہے معلم م ہوتا ہے کہ ان مطرات نے حدیث و سنت کی تحصیل میں مرطرح کی قربانیاں
دیں اور علم کی جو دولت انعیس اپنے اما مذہ یعنی صحائے کرائم سے ملی تھی اور حدیث و
سنت کا جو سرایہ تعامل و توارث اور حفظ کتابت کی داہ سے منتقل ہوکر ان حضرات کے
باس آیا تھا 'اس کو انھوں نے پورے حزم واحتیاط کے معاتمہ اپنے تلا خدہ نعنی تبع تابعیان
کے جوالہ کی ۔

حافظ ذہبی فرماتے ہیں كہ طبقة تابعين ميں انتہال تحقیق تعنیش اور غایت درجہ تنقید کے بعد بھی كول را وى كا ذب نہیں ملائي

ما فظ سخاوی مدیت" مرسل" سے باب میں فرماتے ہیں :-

ضعف کا حمّال واسطیس جہاں

تابعی ہوں ابخصوص کذب کی بنیاد پر

ہہت ہی بعید ہے ،کیونکہ آنحفر سے

صلے الدعلیہ و لیم نے تابعین کے عصر

ملے الدعلیہ و لیم نے تابعین کے عصر

کی مدح کی ہے اورصحابی کے بعد انکے

ذمانے کے لئے بھی بھلائی کی شہادت

دی ہے ۔جانچ اس سے قرون ثلاثہ

دصحابے و تابعین و تبع تابعین کے دول کو کے محافظ سے ان کے درجات

فضیلت کے محافظ سے ان کے درجات

ان احتيال الضعف بالواسطة حيث كان تابعيا لاسبيما بالكذب بعيد جدا، فانه صلى الشعلي، وسلم التئ على عصر التابعين وشهد على عصر التابعين وشهد له بعيد الصحابة بالخيرية كسا نقدم بحيث استدل بذلك على تعيديل اهل القرون الشيلاشة وان القرون الشيلاشة وان تفاوت منازله عربالفضل في تفاوت منازله عربالفضل في تفاوت منازله عربالفضل في المنازلة والفضل في المنازلة والفضل في المنازلة والفضل في المنازلة والفضل في المنازلة والمنازلة والم

میں تفاوت ہے۔ ما فظ شمس الدین سخاوی ایک دوسری حکمہ لکھتے ہیں ا- "بہل مدی بجری بوصی این و تابعین کے دُور میں گزری اس میں مارت اعود اور مختار گذاب جیسے اِکا دکا اشخاص کو جبو اُرکسی صنعیف الروایة خص کا تقریباً وجود نه تھا ، بجربہای صدی گزر کر جب دوسری آئی تو اس کے اوائل میں اوساط تابعین کی ایک جاعت ہوئی جزریادہ تر صدیت کوز بانی یا در کھنے اورائے ذہن میں محفوظ رکھنے کے محاظ سے ضعیف سمجی گئی گئی ج

<u> مافظ سخاوی فرماتے ہیں ،۔</u>

مع خلف بن خلیفه آخری تابعی بین جن کے بعد تابعین کے وجود اسے بن خلیفہ آخری تابعی بین کے وجود اسے بیارہ میں بولی ہے یہ

قمالی ولهذا الحبیث الاسود " اس سیاه کا نے جینے کیا علاقہ) اور اعلان عام کردیا کہ جواس طرح کی باتیں کرے گا اس کوسخت سزادی جائے گی ، بالا خر حضرت علی نے اس جاعت سے داروگیریں شختی سے کام لیا ۔

مافظاب تحجرفراتين ١-

يعنى ان لوگول كومصرت على فياني فلافت كے نمانے ميں آگ مي دلواديا.

فتداحرقه َ معلیٰ ف خلافسته تله

فی الواقع یہ لوگ حضرت علی کے خدا ہونے کا اعتقاد دکھتے تھے ہے۔ اس جماعت کے نمائندے کوفہ بھرہ شام مصرو جاز سرحبکہ تھیلے ہوئے تھے اس کے حضرت علی منی الٹرعنہ نے بوری قوت سے اس فتنے کو دبایا اور لوگوں کو اس جاعت کی سازمشس سے آگاہ کیا ۔ علامہ ذہتی نے حضرت علی کا یہ قول نقل کیا ہے ۔

خدا انھیں ہلاک کرے کتی دوسشن جاعت کو انہوں نے سیاہ کیا اور دمولائش ملے اللہ علیہ وسلم کی کتن مسد تیوں کو انہوں نے جماڑا۔ قاتله عراللهای عصب ابد بیضاء سودوا و ای صدیث من صدیت رسول الله صلی الله علیه وسلم افسدوا ر

له ما فوذ ازمَدُوين حديث منظ ازمولاناگيلاني ميك لسان الميزان م<u>ه ٢٨</u> ج٣ تك لسان اليزايج كه موالهُ ذكردمنيه ميك عذكرة الحفاظ مسئل ١٠،

ما فظ ابن تیمیئے قرباتے ہیں بعد کے ادواد کے مقابل میں بہت کم فتے

ہے بیکن جنباز باز عہد نبوت سے دور ہوتا گیا' اختلات و

گروہ بندی کی کثرت ہوتی جبی گئی۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ

گروہ بندی کی کثرت ہوتی جبی گئی۔ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ

کے عہد خلافت میں گوئی بدعت کھل کر سامنے نہیں آئی، مگر ان

کی شہا دت کے بعد لوگ مختلف گرو ہوں میں تقسیم ہوگئے اور

دومقابل کی بدعت اور کا ظہور ہوا، ایک خوارج کی بدعت ہوا معاذالته ا

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تکفیر کرتے تھے اور دوسری دوافق

کی بدعت ہو مضرت علی کی امت اور عصمت کی تدعی تھے بلکہ

روافق میں سے عض ان کی نبوت کے اور عض اگو ہمیت کی تھے بلکہ

دوافق میں سے عض ان کی نبوت کے اور عض اگو ہمیت کے تھے اور دوسری تک کے دوافق اگو ہمیت کی تھے بلکہ

دوافق میں سے عض ان کی نبوت کے اور عض اگو ہمیت کے توالہ میں اگر ہمیت کے دوافق اگو ہمیت کے دوافق اگر ہمیت کی تھے بلکہ دوافق کے دوافق کی دوافق کے دوافق

اس کے بعداسلام میں مختلف فرقول کے ظہود کی تاریخ بیان ہے ، ان فرق ضالی سب سے زیادہ وضع حدیث ادرا سکے الباب برمفقل کلام روافض نے انجام دیا ہے۔ وضع حدیث ادرا سکے الباب برمفقل کلام مصطفے باعی مروم نے اپنی مشمور کتاب السنة وَ مَحَانَهَا فَى السَّرْبِعِ الاسلامی " میں کیا ہے ، اگر کوئی اس کی تفصیل معلوم کرنا جا ہتا ہو تو اسے اس کا مطالعہ کرنا چا ہتا ہو تو اسے اس کا مطالعہ کرنا چا ہے۔

ظرور فتنہ کے بیار وایت جدیث بل حقیاطی تدابیر منحائی کرام اور تابعین عظام کے بیار وایت جداس فتہ کی بیخ کئی کرنے کی کوشش کی سبائی بارٹی جوجوئی حدیثوں کا دُھواں فضایس بھیلا کے لیے کوشاں تھی جو نکہ اس کے لئے کوشاں تھی جو نکہ اس کا علم معزت علی رضی اللہ عنہ کوبھی ہوگیا تھا ،اس کئے اس فتہ کے دونیا ہونے سے بعد معزت علی نصیحے و غلط کے درمیان احمیاز بیدا

له المنتقى في منهاج الاعت دال مهم

کرنے کے لئے ایک عمومی ضابط بریان فسنسر مایا ہمیں کوظامہ ذریجی نے تقل کیا ہے ہ۔
حدثوا النساس بسایعی فون کوگوں سے انھیں باتوں کو بسیان کرد و دعوا ما بسنکرون الخ جنمیں وہ جانتے ہوں اور جن سے وہ

اَمْنا مْهُول ان كوبان مْكرو ـ

رافظ ذہبی اس کا مشرح کرتے ہوئے کی تھے ہیں کہ ا۔
'' حدیثوں کے پر کھنے کے لئے یہ ایک معیار وکسوٹی ہے کہ منگر و
وابی اوریٹ کے بیان کرنے سے باز رہا جائے ۔ فواہ فضائل
سے متعلق ہوں یا عقا مکہ ورقاق سے اور اس سے واقفیت
ربال کی مرفت کے بغیر مکن نہیں "

المذرب العزرة من في البيامة عن كوقيامة تك الني اصلى وسيح مورت مي باقى ركف كا في المنظر الما المنظر الما المنظر الما المنظر المن

بېرمال نتن كے بعد علمار است نے دوايت مديث كے مليلے مين خصوصيت سے دوال كتحقيق اور استاد كاخصوص الترام كيا۔

ات دکا ترآ اور رجال کی تقیق طہور فتنہ کے رونما ہونے کے بعد داویان مدینے کے اسان کا سنرآ اور رجال کی تقیق مالات معلوم کرنے کی بھی ضرورت بڑی محدن میراتی فراتے ہیں ،۔

له خرُرة الحفاظج ا صلا

لمريكونوا يسألون عن الاسناد فلما وقعت الفتنة فتالوا سموالن رجالسكم فينظر الى اهل السنة فيؤهذ هديته سع و ينظر الى المسلاع فلا يؤخذ هديته سعرالي

حصرت ابو ابوب انصاری رضی الله عنهٔ حضرت ابو مبریره رضی الله عنهٔ کے واسطے سے دسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کے ارشادات کونقل کرتے تھے ، بن کو وہ براہ داست نہیں سن سکتے تھے ۔

صحابُ کرام مجمی ایس میں ایک دوسرے کے واسطے سے حدیثوں کوروایت کیا مرتے تھے تی نیزع بوں کی خصوصیات میں سے تھاکہ وہ اکٹر زیائے جا ملیت میں بھی اشعالہ کہ مقدم صحیح سلم صلاحت سلم السنة قبل التدوین صلاح ہجوالہ ابجامع الاخلاق الراوی

وآداب السامع على البراية والنهاية ج موا وسيرا علام النبلاء ع مسم

وحكايات كوسسند كم ساتح نقل كرتے تھے كي

اس سے حدیثوں کو معی صحابہ و تابعین عام طور پر اسسناد کے ساتھ ہی ہیان کرتے اور کبھی ترک بھی کر دیا کرتے تھے مگر ظہور سنتہ سے پہلے اسنا دمی تحقیق تفتیش کی جندال ضرورت نہ تھی اور نہ ان کا الترام تھا ، لیکن اس کے بعداس کا خصوصیت سے الترام کیا جانے لگا۔

ر القب الم المسلم نے اپنے صبحے کے مقدمہ میں مصرت ابن عباس رمنی اللہ عنہا کے متعلق است نقال میں ک

يه واتعد نقل كيا هيكه ا

" بشیرین کعب عدوی ابن عباس کی فدمت میں حاصر ہوئے اور دسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کر کے کھے صدیثیں بیان کرنے گئے مگر حضرت عباس کا یہ حال معاکہ ،۔

ابن عباس زان کی مدسٹوں کی طرف کان لگاتے شمے اور نہ کوئی توج فرآتھے۔

لاياً ذن لحديثه ولاينظر السه -

بشركرتعجب بوا . اس پرحضرت ابن عباس في في شير كے سامنے اپنا ايك حال ان الفاظ ميں بيان كيا ، ـ ميں بيان كيا ، ـ ميں بيان كيا ، ـ

ایک زمازیم پر ایساگزدای کرجب بم سنتے کرکوئی آدمی قال دمول اسٹر مسالے نشر علیہ وسلم کہر د باہے توہماری نگا ہوئی وا اس کی علوف ائٹہ جاتی تعیں اوریم بہتن گوسٹس ہوکر اس کی بات کوسننے تھے مجرجب لوگ ہرسکش (اونٹ) اورغیر سکش برسوار ہونے سکے دیعنی غلط میجی اناكنا اذاسمعنا بهملا يقول متال برسول الله صلى الله عليه وسلم ابستكاته ابمارنا و اصغينا اليه اذاننا فلنما بركب الناس الصعب والذلول لم ناخسذ من الناس إلا مانعرف .

می تمیر جاتی رہی اور دطب ویابس مرطرح کی باتیں بیان کرنے لگے) تواب م مون الغيس عديثول كوقبول كرتے بي جنبي مم خود جانے بي -حضرت ابن عباس کے قول کی سفسرح مولاما شبیرا صحیحتانی دحمته استرعلیه نے ان الفاظ

یعن جو جانی سیان مولی روایتوں کے موافق ہوں یاان میںصحت کی نشانیاں اورسيال كى علامتين بالى جانين -

اىمايوانقالهعۇت او نعرف فيه أمارات الصحبة وسعات الصدق كي

ابن عباس كے اس بيان سے يہ بھى معلوم ہواك ظهورست اور روايت مي تسامى کے بعد عام طور رص ابکرائم نے روایات سے بیان کرنے اور دوسرول سے سننے میں حرم و احتياط اوتحقيق كي روش اختيادكرلي في الككذب على الني صلح الله عليه ولم ك فقف كالورى طرح سترباب بوجائے ، اس كالازى نتىجى يە بواكى جاكراتم كے الا ندويعن ابعين جنھوں نے اپنے اساتذہ سے روایتیں کی میں ، اس اصول کی یا بندی کرنے لگے ۔ محد آبن میرین سے روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا ۱۔

ہے حدیث دیںہے ، بس فوب غور کرلو عمن تاحن ون دينكم الله لوكول كرباد عمن بن عمدن

هــــذا الحــديث دين فانظروا

حاصل کردے ہوئے

شعبی نے رہیع بن فیٹم سے روایت کی کہ رہیع نے روایت بیان کی ،۔ من قال لا الله إلَّا الله وحدة لا شريك له الزام شعبی فراتے ہیں کمیں نے رسع بن صیتم سے دریا فت کیا کہ آپ سے اس صدیث کوکس نے بیان کیا ؟ توانہوں نے جواب دیا کر عروبن میون اؤوی نے اس سے بعدمیری ملاست ات

عمروبن میون اؤدی ہے ہوئی ہیں نے عرض کیا کہ آپ ہے کس نے اس عدیت کو بیان کیا تو انہوں نے جواب دیا عبدالرحمٰن بن ابی لیا نے میم بروئی ، تو میں نے دریافت کیا کہ آپ ہے کس نے اس عدیث کو بیان کیا ؟ تو انہوں دریافت کیا کہ آپ ہے کس نے اس عدیث کو بیان کیا ؟ تو انہوں نے جو اس اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہیں ہے۔

یہ سیلے شخص میں جنہوں نے اساد کے بارے میں تحقیق و تفتیش سے کام لیا - تابعین اور تبع تابعین اکثر باہم احادیث کا فاکر ہ بھی کرتے تھے اور پیر حضرات صرف ن بی حدیثیوں کو قبول کرتے تھے جو جانی و میجانی ہوئی اور ان اور ان کو ترک کر دیتے جو نہیں میں میں تابعہ میں اور ان کو ترک کر دیتے جو نہیں میں میں تابعہ میں تابعہ میں تابعہ میں اور ان کو ترک کر دیتے ہو نہیں میں تابعہ تابعہ میں تابعہ تابعہ میں تابعہ تابع

بهيإنى جاتى تعين . انام اوزاعى فرماتي بي ا-

م می بین کوسنتے تھے اوراس کواپنے اصحاب کے سامنے اسطرت بیش کرتے تھے جیسے کھوٹے درہم کو صراف کے سامنے بیش کرتے میں جن کو وہ حضرات بہجائے تھے انعیاں ہم قبول کرتے ورنڈرک کم ویتے تھے یہ

المشتركبتي بيه

می ابراہیم خعی صدیث کے صراف تھے، میں بہت سے لوگوں سے مید تیوں کو منتا ، بھران کی فدمت میں صدر نیز بوکران روایات کو ان سے ما منہ میں کرتا ، چنانچہ زید بن ومب وغیرہ کے بہاں مہینے میں ایک دوم تبہ حدیث کے سلسلے میں حا عنری ہوتی 'اور

نه مقدمة النهيداز وبدالبرمالكي وسما سكه المحدث الفاصل وسلاسه الجرح والتعديل صلاح ا www.besturdubooks.wordpress.com استادعالی کی اہمیت میں مافتری سے شکل ہی سے ناغہوتا ہے۔

استادعالی کی اہمیت محتمین فیطواسناد کوایک قابل فخرچنز سجھا ہے کیونکہ روایت میں استادعالی کی اہمیت میں قدرواسطے کم ہول گئ اس قدراً اس حضرت میلا اللہ علیہ وسلم سے قرب زیادہ ہوگا دنیز راویوں کی کی وحب سے ان کی سجھان ہیں بھی نسبتا کم کرنی پڑے گی اور خطا و نسیان کا احتمال بھی کم ہوگا ۔ اس سے اگر فن کے ہاں اس کا بہت زیادہ اہتمام ہے اور ان کے مذکروں میں علواسناد کا ذکر خصوصیت سے کیا جاتا ہے ، بلکہ فاص استمام ہے اور ان کے مذکروں میں علواسناد کا ذکر خصوصیت سے کیا جاتا ہے ، بلکہ فاص مخصوص شعبہ بن گیا ۔

کتیرن میں ابعی کہتے ہیں ،۔

وفعة ایک خضرت ابوالدردا، کی فدمت می بین ابوات و دوعة ایک خص نے ان سے آکر عرض کیا ، ابوالدردا، اسی دنوی مدینة الرسول سے چل کر آب کے باس آیا ہوں اورکسی دنوی ماجت اور منرورت سے نہیں آیا ، صرف ایک عدیث کے لئے ماجت اور منرورت سے نہیں آیا ، صرف ایک عدیث کے لئے آیا ہوں اجس کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ آب اسے آنحضرت مسلے اللہ والدردا و نے جب یان فر لمتے ہیں سے خورت ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نے جب یہ نہا توفق یلت علم کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نہا ہے تو باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نہا ہوں کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نہا ہوں کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نہا ہوں کے باسے میں بہلے ایک ابوالدردا و نہا ہوں کے بارے میں بہلے ایک ابوالدردا و نہا ہوں کے بارک کی بارک کر ابوالدردا و نہا ہوں کے بارک کر ابوالدردا و نہا ہوں کی بیا ایک کر ابوالدردا و نہا ہوں کی کر ابوالدردا و نہا ہوں کر

صدیث اس شخص کومنائی رمیرس حدیث سے سننے سے میسمر کیا تھا اس کومنایا ۔

مفاظ مدیث کے ذکروں میں جہاں ان کی علمی دخلتوں کا مذکرہ ہے وہاں اسکی کمٹرت مثابیں دلیمی جاسحتی ہیں ۔ مثابیں دلیمی جاسحتی ہیں ۔

راویان مکریت کی تمیسری مہف تبع تابعین میں جنہوں نے مدیث نبوی سے ماتھ صحابہ کرام فی فیلے مقابق کے احکام و فیصلے کو بھی محفوظ دکھا تھا ، حضور ماتھ صحابہ کو احکام و فیصلے کو بھی محفوظ دکھا تھا ، حضور اقد سس صلے اللہ علیہ وسلم نے صحابہ و تابعین کے بعد اس طبقے کے باد سے میں خیرو معملان کی شہادت دی ہے ، فرایا ، ۔

میری اُمت میں سب سے بہترین میرے دور کے لوگ (یعنی صحائی کرام خيراً منى فرنى شمال ذين . يلونه مريثم الذين يلونه مرد.

له بامع ترمذي ويه من الباري م<u>ه 100 من من داري ميه من الزم التردي ميه</u> من الم

ہیں) میروہ جوان کے بعدان سے متصل ہیں (یعنی تابعین) میروہ لوگ ہوان کے بعدان مےتصل ہیں (یعنی تبع تابعین) ۔

اس طبیقی بیتک کذب کاظهور بردا ، اور ابل ابردا ، فتی و باطل اورصدق و کذب كو خلط ملط كرنے كى كومشش كى ، گرى تعالیٰ شائد تے اپنی شربیت كی صفاظت سے ليے طبقة تبع تابعين مي اصحاب بعيرت ائه وفقها دا مصاركي ايك برى جماعت كوكم اكري جنبوں نے بالقاء رہانی وبتائیدیزدان مرداوی کے حالات معلوم کے اور جرح وتعدیل ك ذريع كرا وركمو في كوالك الك كرك دكه دما ، صيرام مالك، عبدالحن بن عمرو الاوزاعيّ ،مفيان بن سعيد توري ، شعبه بن حجاج عتكي ، ابن جريج وغيره . اسى طبقرتبع مابعين مرسحيي بن سعيد قطان عبدالسربن مبادك محدين حن ثيباني

ابرابيم بن طبان كاشماد كشح ـ

ان حضرات نے مدیث وسنت کے سرای کی بوری طرح یا سان کی مفلیف ارون الرست يدك دربادس ايك زنديق كوقتل كے لئے لايا كيا ، تووہ كينے لگاكم مجے توقتل كرد وكي سكن ان ايك ہزار حديثوں كاكياكرو كے جويس نے وضع كر كے چالوكر دى بي ،

بارون رسسيدنے فورًا جواب ديا،۔

اے وشمن فدا! تو أبواسخ فرارى اور ابن مرادک سے بحکرکہاں جا مکتاہے ہے ان کوھیلی کی طرح میمان کرا یک ایک وف کال مینکس کے۔

فاين انت ياعسدوالله عن أب اسخق الفـــزاري و ابن المسارك؟ ينخلانها فيخرجانهاحرفاحرفات ما فظ سخاوتی فراتے ہیں کہ ،۔

" تبع مَا بِعَين مِن آحن رَيْخُصُ جِن كَا قُولُ قَبُولُ كِيا جِأَمَا كُمَّا ان كانتقال سليم عصرودي بوايد، اسى زماني بدعول کا کھلے عام ظبور موا ، معتزلہ نے اپنی زبانوں کو درازکیا ، فلاسفہ نے سراطعایا ، اور اہلِ علم کوخلق قرآن کے مسئلے میں استعلاء بیش آیا ، حالات میں بہت زیادہ تغیر آگیا ، اس وقت تک برابر انحطاط می مور بائے ، انڈین صفاظت فرائے یہ انڈین سے اندین سے

فن جرح وتعديل و اب مک ج تفصيل کی گئی اس سے يعقبقت واضح بوکر الفے وہ تحقیقت واضح بوکر الفے وہ تحقیقت و عدالت کے بہت او نجے مقام کر فائز تھے۔ یہ ہمارے بیغیر طیر الفسلوة والسلام کا مجزہ ہے کہ آپ کی تعلیمات کو اس طرح محفوظ کیا گیا کہ از ابتدا آبا انتہا روایت کرنے والوں کا ایک جانا بوجها اور برکھا پر کھایا سلسلہ ہے ، حدثیوں کے برکھنے کے دو معیاریں ، ایک معیار درایت بعنی عقلی حیثیت سے روایتوں کے برکھنے کے دو معیاریں ، ایک معیار درایت بعنی عقلی حیثیت سے روایتوں کے برکھنے کے امول و قوانین ، اور دو مرامعیار روایت ، علم حدیث کے سلسلے میں محدثین نے بینسٹو کے سلسلے میں محدثین نے بینسٹو روایت رامنادی سے بے اور بعض کا تعلق امناد سے ہے ، ان میں علم جرح و تعدیل سیسے روایت رامنادی سے اور فن اسمار الربال سے ان کا بہت گہرا تعلق ہے ، حاکم الوعلاد من مرتب کے اور صاحب کشف الظنون نے ان میں تعارف کرایا ہے تیہ اللہ تواردیا ہے اور صاحب کشف الظنون نے ان میں تعارف کرایا ہے تیہ

هوعلم يبعث فيه عن جرح يرايباعلم عبي كرجس مين داويان عديث الرواة و تعدد يلهم بالفاظ كرح وتعديل سي مضوص العناظ مخصوصة وعن مواتب مين بحث كى جائل عبي الفاظ كم مواتب مراتب سي مين من المناط عيم مواتب مراتب سي مين من من المناط على مواتب سي مين من من المناط على من المناط على من المناط على المناط المناط

ل فتح المغیث طوع سا مقدمه این صلاح صلات معرفة علم الحدیث مروع کے کشف الطنون الله و الله الله و الله الله الله و ا

وسلم سے اقوال و افعال بوری احتیاط سے جانبچنے اور پر کھنے کے بعد صرف ستند حبروں کوسلیم کیا جا آ ہے اور بعد میں آنے والے ماہرین فن الگے لوگوں کے کام پرنظر خالی کرتے ، سپر حدمیث کی مند دیجھتے اور اس میں کوئی کمزوری یائے تواس دوایت کو کمزور کہ نہ نہ کے

جرح وتعديل کي شرع هيشيت رواة حديث پرجرح وتعديل کامعالله سبب يسي بخطرے، اس كے الم فرورى ہے كرجرح كرنے والا ہوائے نفسانی سے فالی ہو تاككسي مسلم ير افترام وازى يا بے جاتع رين لازم ندائے ، کیونکہ دونوں بامیں شریعت میں زمیم ای اس کامعاملہ ہے کہ اگر کسی راوی کو بغیرغور و فکرو واقفیت کے عادل قرار دے دیاگیا تو مجراندسشہ کم كهي اس زمره من شال مرجوع ايجس يرمشهور ورميت "من دوي حديث وهو بظن استه كذب ين وعيداً لي عيد الراكري احتياطي عجر كردى توبة مسامان كى أبروريزى كى ، اوراس يرابسا بدنما داغ ليكا دياجس کا غار جمیت یا تی رے گا ،نیزات و رسول کے ساتھ اُدمی کی حق تلفی مجی مولی جوافرت می نقصان دہ اور دنیا میں تارائی اورمنا فرت کاسبب ہے ،اگراس مقصودانٹر و اس کے رسول اور اس کے دین اور موسین کی خیرخواہی ہے تو یہ بیٹ حق ہے اس يرتواب بهي ملے كا، چنانچه او تراب خش في ابني سادگي) من امام احدكواس سے منع كيا اوركها كرفييت نرتيجية توامام احد نے جواب ريا ، " و يعك هذه نصيحة آپ کیا فرمادہے ہیں ؟ یفیت نہیں ہے یہ توعین خیرخواہی ہے ۔ خودحی تعالیٰ شانہ کاارٹادے و۔

اگرتم لوگوں سے باس کوئی فاسق خبر لائے تو خوب تحقیق کرلو۔

اِنْ جَاءَ كُمُو فَ اَسِقُ بِنَبَا فَتَ بَيْنُوا .

له اسوم كشكول مدا بوالد وى كلير سائد آف اسلام عله اخرج الترندي ما و ج

نزاک منافق کے معلق حضورا قد س صلے الشرعلیہ وسلم نے فرایا " بنٹ اخوالعشیدة این این المحداللہ اللہ میں ہے مدیث بین کی جات ہے " اس عبد رجل صالح " رعبداللہ بن عبد رجل صالح " رعبداللہ بن عبد رجل صالح " رعبداللہ بن عبد رجل صالح الم من مرایک صالح آدی ہیں اس کے علی نے حتی ہیں قرق کرتے ہوئے اس کو جائز و تسرالہ دیا ہے ، اس براجاع ہے ہے کہ نہ نہ صوف جائز ملکہ بہرورت واجب ہے لیے اور دواق کے دیا ہم ترزی تحریر کرتے ہیں جس الم علم نے رجال برکلام کیا ہے اور دواق کے منعف کو بیان کی ہے ، ان کو اس بر (اوا شراعلم) مسلما نوں کے ساتھ خیر خواہی نے آمادہ کیا ، کیونکہ ان مضرات کے بارے میں بیجا تنقید اور غیبت کا شبہ بھی نہیں کیا جا سکتا ، نیز ان حضرات کے بارے میں بیجا تنقید اور غیبت کا شبہ بھی نہیں کیا جا سکتا ، نیز ان حضرات ایک ہے دین ان حضرات انکہ نے دین ان حضرات انکہ نے دین ایا ہوگئی ہیں ان حضرات انکہ نے دین کی ساتھ نہیں نظران رواۃ کے حالات کو بسیا ک

علامه نووی فرماتے ہیں ا۔

یه احماعی مسئله به که رواهٔ حدیث بر رخ جائز بے ملکه دینی صرورت کی وج

حبرح مرواة الحديث هو حبائز بالأحبماع بل واجب للحاحدة على

فن جرح وتعدل كا أغاله من برح وتعديل كاسليد دَورِ مِحابِهُ بِي مِن شروع بوديكا من جرح وتعدل كا أغاله من الما بنواج و روافض كظهور كربعتم في من بي بعدروايت قبول كي تقى ، حاكم الوعبدالله ميثا بودى فرمات مين كه ، -و من من في ابني تصنيف "كتب المزكيين لرواة الافبار" من بن المن عن وامر سے جرح و تعديل ثابت ہے ان كودس

طبقات پرتقسیم کیا ہے اور مرطبقہ کے چارا فراد کو لیا ہے طبقہ ا اولی میں حصرت ابو بجر مصرت عمر من حصرت علی مصرت زید بن نابت میں ، ان حضرات نے جرح و تعدیل اور روایات کی صحت وتقم رسجت كى بجاور وسوس طبقه مي ابواسحاق ابراجم بن حمره اصبهان الوئلي ميشا يوري ، الويجر محديب عمر سلم بغدادي اور ابوالقائم حمزه بن على كنان مصرى ميلقيد ٔ حافظ ذہبی فراتے میں کہ ،۔ " رجال برکلام بہت سے صحابہ کرائم نے کیا ہے، تابعین سے عہد مِن اس كليك من مزيد اضافه وآي ا ام ترندی فرماتے ہیں ،۔ "ببت سے ائر ابعین نے رجال برکلام کیا ہے جیسے سن بصرى وطاؤس نےمعبدجنبی پراورسعیدین جبیر نے طلق بن جبیب بر ابرامیم عی وعام تعی نے حادث اعور برکلام کیا ہے " بہلی صدی کے بعد حبب دوسری صدی اُنی تو اسلام میں مزید بہت سے نئے نئے فرقے بیدا بوے محافظ ذہبی مذکرہ الحفاظ میں طبقہ رابعہ کے حتم پر تحر رفر ماتے ہیں ،۔ اس طبقہ کے دُور میں دولت امسلامیہ سن امسیہ سے

بنى عباس كى طرف معطارة من منتقل بونى اسى زمانيمي بصره مي عمروبن عبيد عايد اور واصل بن عطا مایاں ہوئے جنہوں نے لوگوں کو مدمب اعتزال کی طرف وعوت دى اورخراسان مي جهم بن صفوان نمودار بوا، جوعطيل صفات بارى تعالے اور صلى قرآن كا داعى تعا اوراس كالقابل

خراسان میں مقائل بن سلیمان مفسترید ا ہوا جس نے اثبات مفات می اتنا فلوکیا کتجیم کم نوست بنجادی ، آخر علما سے تابعين اورائدسلف ان مبترصين سح خلات استخصاور المخول نے لوگوں کو ان کی بدعت میں مبتلا ہونے سے روکا ۔" ما فظمس آلدين سخاوي تكھتے ہيں :-« جب تابعین کا دُور اخیراً یا بعنی شفایم سے قریب قریب تو ائم كى ايك جماعت نے توثيق وتضعيف بر (با قائده) كلام كيا جِيانيه الم او حنيفه في فراياكه ١-میں نے جارجعنی سے زیادہ معوثاً دی ماماأيت اكسذب من ماسرالجعفي-اور المش نے ایک جاعت کی تصنیعت کی اور دوسروں کی توشق ک اورشعیہ نے رجال سے بارے میں غور وفکر سے کا لیا یہ بڑے مجتاط تھے ، اور بجز تفہ تقریباً سی سے رواہت نہ <u> کرتے تھے ،امام مالک کابھی ہی حاک تھا ر</u> اور اس وور کے ستم لوگوں میں سے کی جب وہ کسی سمے باسے میں کھے کہدوی توان کی بات مان لی جاتی ہے معمر مِشام دستواني ، اوزاعي ، سفيان توري ، ابن الماجتون ، حماد بن سلمه اورلیث وغیره می مجران کے بعد دوسرا طبعت ابن البارك مشيم ابواحق فزورى معافى بن عمروسلى مبشر بن الفضل اور ابن عيينه وغيره كاي يعدكوان بي كيمزيان

اكك اورطبقد ابن علية ابن ومرب اور وكيع جبيع حنرات كايم

اس كے بعد ما فظ موجوف نے مشہورا ترجب رح و تعدیل كی ایک فہرست بیش كی ہے و ووں كاسك اللہ اپنے استاد ہے الاسلام ما فظ بن جوعسقلانی پرختم فرمایا ہے -

مهاوب کشف آنظنون فرماتے بیں کہ ،" ان ائر جرح و تعدیل میں سب سے بیملے رجال برکلام شعبہ
بن جماح نے کیا ، حافظ بن حجرنے تہذیب التہذیب میں کھاہے
کہ یہ بیملے شخص بین جنہوں نے عراق میں محدین کے بارے کے تقیق
وتفتیش ہے کام کیا ، اورضعفاء ومتروکین سے اجتناب اختیاد
کیا اور اس فن میں لوگوں کے مقتدلے بن کئے۔ ان کے بعدا بل وال

فے ان کی بیسروی کی "

مالع بن جزرہ کابیان ہے کہ سب سے پہلے دجال برکلام شعبہ نے کیا ، مجران کی بروی بھی ا قطان نے کی ، مجراحد و بھی (ابن عین) نے تھے

حافظ سیوطی فرماتے ہیں کہ ا۔

" یہ جو کہا گیا ہے کہ سب سے پہلے رجال پرشعب بن جائ إور بھی بن سعید قطان نے کلام کیا ، اس سے مراد سے کہ ان دونوں حضرات نے باقاعدو جرح و تعدیل کوفن کی حیثیت دی اوراسس کو مدون کی اوراسس کو مدون کی اور

قاری دجالی ماری کی معرف اسے بہلے م نے وقع میں اب کوائم اور الکار تابعین کے دُور میں گزری ، اس میں جرح و تعدیل کی میزاں صرورت مرتمی ، اس ذانے میں مدینوں کے تمام تر دوایت کرنے والے صحابہ کوائم تھے ، جو عادل و اس ذانے میں مدینوں کے تمام تر دوایت کرنے والے صحابہ کوائم تھے ، جو عادل و فقہ تھے ، ان میں ہے کسی فرد نے انحضرت صلے الله علیہ وسلم کے متعلق کوئی غلط بیانی نہیں کی ، کباد تابعین کے عہد میں برائے نام ضعف بایا گیا ، البتہ اوساط تابعین میں برائے نام ضعف بایا گیا ، البتہ اوساط تابعین میں برائے نام ضعف بایا گیا ، البتہ اوساط تابعین میں برائے نام ضعف بایا گیا ، البتہ اوساط تابعین میں کی بنابر نہیں تھا ، بلکہ قلت ضبط ، حافظ کے صنعف ، یا دوایت میں تسامی کی بددیا تی مقا ، بہر حال اس دور تک کسی دروغ گویا ضعیف الروایے خص کا و تجود مہت کم تصا اس کے تاریخ دجال مدیث کو قلمین کرنے کی ضرورت نہیں محسوس کی گئی بریکن جربو سرک میں برائی ہے کام لیا تو انکہ می تیکن جربو سرک میں برائی ہے کام لیا تو انکہ می تیکن جربو سرک میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جرت و تعدیل سے کام لیا تو انکہ و جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔ جنانچ سفیا آن تو رسی میں ان کے بیا نات کو جانچ اور برکھا ۔

جب راویوں نے جھوٹ سے کام لیا وہم نے اُن کیلئے تاریخ استعمال کی ۔

لما استعمل الرواة الكذب استعملناله عرالت ادبيخ يع قاضى حفص بَن غيات فرماتي الساد

جبتم لوگ سی شیخ کومتهم خیال کرد توسنین کے صاب اسکی جانج کرد۔

اذا اتهه تم الشيخ فحاسبوه بالسننين عم

ریعن شیخ کے بن اورجس سے روایت کر رہاہے اس کے سن کومعلوم کر کے صاب لگالو

کراس نے اس سے طاقات بھی کی ہے یا ویسے ہی ان سے روایت کا دعویٰ کردہ ہے۔ حیات بن زیاد کہتے ہیں ا۔

می کذابین کے مقابے میں تادیخ سے بہرکوئی چیز مددگار نہیں گئی ہے۔

یہ اس طرح کہ پہلے اس راوی سے دریا فت کیا جائے گئم کب

بہدا ہوئے ؟ جب وہ اپناسال ولادت ہم ہے بیان کر دیے
اور حس خص سے وہ روایت کر رہاہے اس کاسن وہنات

ہمیں معلوم ہو تو تھے ہمیں اس کے جموط سے کا بتہ جل سکتا ہے

چنا ہے اس عیاش نے ایک مرتبہ ایک شخص سے امتی أنا

موال کیا کہ بتا و تم نے فالد بن معدان سے کس سے میں مورث

نکھی تھی ؟ کہنے لگا سوالے میں اس پر الحیل نے اس خص سے

کہا کہ تم تو اس بات کے مری ہو کہ فالد کی و فات کے سامت سال

کے بعد تم نے اس سے حدیث شن ہے ہیں ۔

مافظ بن عبدالبر مالکی جا مع بیان العلم میں لکھتے ہیں ،۔

مافظ بن عبدالبر مالکی جا مع بیان العلم میں لکھتے ہیں ،۔

اورصاحب حدیث کے لئے مزود کئے
کہ ان صحابہ کرام سے وافقیت ہم ہنجا
جہائی مسلے انڈ علیہ وسلم کے دین
کے ناقبل ہیں 'اور ال کی سرتوں اور
ان کے فضائل سے اعتباء کرے 'اور
جولوگ صحابہ سے نقبل کرتے جلے آئے
جولوگ صحابہ سے نقبل کرتے جلے آئے
جیں 'ان کے بھی حالات روز مرہ کے
واقعات 'اور ال کی اخبار سے باخبر ہو

ويلزم صاحب الحديث ان يعرف القدالة المؤدّين للدّين عن نبيهم صلى الله عليه وسلم وبعنى بسيرهم وفضائلهم وبعرف احوال الناقلين عنهم وايامهم والمامهم والمامهم والمامهم والمامهم ومنى يقف عسلى العسدول منهسم من

تاکہ ان میں عادل اور غیرعادل سے واقت ہومائے۔

غيرالعه دولي

می مین کرام نے اسی منرورت کے تحت رجالِ مدیث کے مالات کولمبند کیا اوراس کو مدوّن ومرتب کیا ہے۔

مشهورستشرق « اوم منتر » ابن كتاب « املامى تهذيب فيتمى صدى بجري في مي

لكعتباسيج در

" ناقدین مدیت نے شروع ہی سے داویان مدیث کے مالات اوراس ا، کوضط کرنے ، اور ان کے بارے میں تقدیمی یا منعیف کیم لگا نے میں خصوصی توج کی ، بھر ان لوگوں نے اس اس سی نظر ڈالی جسس پر یہ کم منی ہے ، یعنی داوی کے وہ صفات جس کا پورے طور پر ایک تقد محدث میں بایا جانا خروری ہے اوراس کی واقفیت جرح و تعدیل ہی سے ہوستی ہے ۔ نیز محد مین کوئد مصل کی واقفیت جرح و تعدیل ہی سے ہوستی ہے ۔ نیز محد مین کوئد کی زندگی سے جو شکر نے اور ان پر محم لگا نے کے علاوہ انجی کی زندگی سے جو شرب کریں ، اس طرح تعیسری صدی ہجری میں تاریخ کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کے کہ کا میں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کے کہ کا میں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کے کہ کا میں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کا کہ کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کا کہ کا کہ کو میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کا کہ کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کی کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخد یکھی کے کتابیں وجود میں آئیں صیبے تاریخ انبخاری وطبقات ابن سخو

لیکن واقعہ ہے کہ دوسری مہدی کے اقتدام اور تمییری مہدی کے آغاز ہی میں باقاعدہ تائیخ رجال مدیث وفن جرح وتعب رلی ہر کتابیں تھی گئیں ، علامہ ذہبی فرماتے ہیں کفن جرح وتعدیل کے سب سے بہلے مصنف امام بھی بن سعید قطان میں جانے ہیں جن کے بادے میں ایم احدین صنبان فرماتے ہیں کہ ان کی مثل میری آنھوں نے نہیں دکھا ہے عقامہ طاتی جزائری تکھتے ہیں ہے

اله جامع بيان العلم ج ٢ صال الله تجلد دعوة الحق ومرات الم المراكش الله ميزان الاعتدال من الله عندال الم المراكش الله ميزان الاعتدال من الله المراكش الله ميزان الاعتدال من الله المراكش الله ميزان الاعتدال المنظم المنظم

برح وتعدیل برمین طرح کی کتابین تھی گئی ہیں، بعض لوگوں نے صرف تقات کے ذکر پر اکتفاکیا، جیسے ابن حبان البستی کی کتاب الثقات " (جوجیب گئی ہے) اور قاسم بن قطلوبغا کی پرکتاب الثقات "جو چار مبلدول میں ہے اور تمیسری خلیل بن سٹ امین کی

"كتاب الثقات طبع بموليكي ہے -

بعض لوگوں نے مرف صنعیف داویوں کوائی کتابوں میں جمعے کیا اس موضوع کرام مبخاری امام سنائی ابن حبان واقطنی عقیلی ابن انجوزی اور ابن عدی نے کتاب سی محصی ہیں۔ ابن عدی کی کتاب اس میں سب سے زیادہ جامع ہے ، انفول نے اپنی کتاب ہیں ان سب رواۃ کو مع کرنے کی کوشش کی ہے ، جن رکسی نوع کا کلام کیا گیا ہے ، اگر دیہ وہ جمیین کے رجال میں سے ہوں ، اسی طرح انہوں نے بعض کم منہ فین کا ذکر بھی کر دیا ہے ، کیونکہ ان کے مخالفین نے ان کی زندگی میں کلام کیا تھا بعض معنفین کا ذکر بھی کر دیا ہے ، کیونکہ ان کے مخالفین نے ان کی زندگی میں کلام کیا تھا بعض معنفین

الع توجد النظر و 110 www.besturdubooks.wordpress.com

ف تقات و صنعفاد دونوں کو ابنی کی اول میں جمعے کیا ہے ، اس میں اما ابخی ادی کی استاد کے الکیسے "التادیخ الکیسی " التادیخ الکیسی " التادیخ الله سیسی " التادیخ الله سیسی الله الله کی کی کی ایس المجرح والتعدیل " اطبع ہو بی ہے ، طبق البیسی کی کی کی اس باب میں سب سے بہترکی ہے ، حافظ ابن کئیر کی کی ب سب سے بہترکی ہے ، حافظ ابن کئیر کی کی ب سب سے سیسی کی سے "التکمیل فی معرف المنافقات والمجاهیل "اس میں مصنف فی علام مرزی کی تہذیب اور حافظ ذری کی میزان الائت ال دونوں کو مع اپنے ذوا کہ کے جمعے کی ہے جوایک می رث اور بعد میں آنے والے فیقید کے لئے بہت مفید ہے ہے۔

جرح وتعاريل ميں مخدن كى مانتدارى مختين كرام نے را ويان حديث - مرح وتعاريل ميں مخدين كى دمان كارى مختيق وجهان بين ميں انتہال

ویانت داری و حق گوئی کی مثال قائم کی ہے ، اس میں انھوں نے اپنے باپ ویانت داری و حق گوئی کی مثال قائم کی ہے ، اس میں انھوں نے اپنے باپ بینے کسی کی رعابیت نہیں کی ، جوراوی فابل تنقیدتھا 'اس پرنقد کیا اور جو قابل توثیق تھا 'اس کی تقابت کو بیان کیا ۔ علی بن مدینی جو انم بخاری کے تھی شیخ ہیں ان سے ان کے والد کے بارے میں دریا فت کیا گیا تو انہوں نے اپنے سرکو جھا کیا کسی اور سے دریا فت کرو ، جب لوگوں نے اصراد کیا تو انہوں نے اپنے سرکو جھا کیا کسی اور سے دریا فت کرو ، جب لوگوں نے اصراد کیا تو انہوں نے اپنے سرکو جھا کیا کسی امام وکیع بڑے می دین کا معاملہ ہے ، میرے والد صغیف داوی ہیں ۔ میر می والد صغیف داوی ہیں ۔ میر می دو سرے داوی کو ضرود کیوہ تو دو ان کی تا کید ہیں کرتے تھے ، انم داوی کو ضرود کیوہ تھے ، انم داوی کو وضرود کیا گیا ہے ہیں کہ نے تھے ، انم داوی کو وضا السنن میں تنہا اپنے باپ کی دوایت کو سیم نہیں کرتے تھے ، انم داور و میں فرمایا کہ وہ گذائی ہے ۔

نیدین انیسہ کہتے ہیں کہ میرے بھائی سے نہ روایت کرو (کیونکہ وہ ضعیف بر)

مله توجیه النظر صدال سته فتح المغیث مداس سه مقدم می مند عده اگرچ علامه ذبی نے توثیق کی ہے اوراس کوجرح مبہم قرار دیا ہے ملاحظ مومیزان الاعتدال عاملات

مسعودی م سامات ایک محدث میں ، اما معاذبن معاذ نے ان کود کھاکہ ابنی تحریری یا و داشت دیجھنے کی صرورت ہوتی ہے ، توانھوں نے فور اان سے صافظہ سے ابنی بے انتہاری ظاہر کردی ہے

یمی معاذبن معاذ وه بزرگ بین که ان کوایشخص نے دس بزاد دینار صرفال معاون میں بیش کرناچا اکہ وہ ایک شخص کو معتبر (عادل) اورغیر معتبر کھیے نہ کہیں بعنی ان کے متعلق خاموش رہیں ، انہول نے اشرفیوں کے اس توڑے کو تقادت کے ماتھ محکوا دیا اور فرمایا کہ میں کسی حق کو جھیا نہیں سکتا ہے

کیا آاریخ اس سے زیادہ احتیاط ودیانت داری کی شال بیش کرسکتی ہے ؟ کے ساتھ ہی سمجہ جانے تھے کہ یہ راوی حجوائے یاسیا، روایت صحیح ہے یاضعیف و موضوع ، حافظ ابن تیم سے سوال کیا گیا کہ کا بیمکن ہے کہ بغیر مند کے دیجھے ہوئے صدیث موضوع کا علم ہوجائے ؟ توحافظ صاحب نے فرمایا کہ یہ ٹراعظیم القدرسوال ہے ، بغیرمند کے دیکھے ہوئے وہی تخص حدیث کوہجان مکتاہے کہ جس کے گوشت و يوست ميں مديث سرايت كرچكى ہوا ورحضورا قدس صلے اللہ عليہ وسلم سے اخلاق و عادات واوامرد نواہی اور آپ محے مرغوبات ومرضیات ہروقت اس کی نظرکے سامنے ہوں ، گویا کہ وہ حضور ٹریور کی مجلس مبادک میں صحابہ کرام کے ساتھ بیٹھا ہو ا ہے ، ایسانخص حدمیث کوسنتے ہی بغیرمند کے دیجھے ہوئے مجھ جا ناہے کہ یہ ارشاد نبوی یانہیں ؟ یہ ایساہے کہ جس طرح فقہائے حنفیہ یا فقہائے ٹیا فعیہ طرز کلام ہے پہان لیتے میں کہ امام ابوصیفہ کا قول ہے یا امام شافعی کا تھے صراف اشار اجس طرح سونا دیجه کر کھرے کھوٹے کا اندازہ کرلیتا ہے اسی طرح

سله تهذیب التردیب ج ۱۱ صلای والاعلان بالتوتیخ صلایه شدیب التردیب ج ۱ صلا سه قرآندانتی دمث میمیا یعضرات محدُّمین بھی حدیث باک سے اشتغال اور طول ممارست کی وجسے غلط وسیح میں امتیاز کر لیتے تھے لیہ

ربيع بنت في اكت جليل القدر العيم، فرات من ا

بینک بعض حدیثی روایتوں میں دونی موت ہے دن کی روشنی کی مانندا اور بعض میں ایک فاری ہوتی ہے ا رات کی فاری کے مانندس سے ماس کا اصبح وغلط) ہوتا ہجانتے ہیں۔

ان من الحديث حديثاله ضوء حكضوء النهازو ان من الحديث حديثا له ظلمة كظلمة الليل نعرونه بهايمة

عبدالرحمٰن بن مهری نے فرمایا کہ حدیث کی معرفت ایک الہام ہے بسااوت ا اگرتم کس عالم سے جو حدیث کی علّت بیان کرتا ہے دلیل طلب کرو، تو وہ دلیل نہیں میش کرسکتا علمہ

علامدابن الجورى فرماتے ہيں ا۔

قدیت منگر کوس نگر محدث کے دونگئے کھڑے ہوجاتے ہیں اور قلب اس سے نفرت کرتاہے ہو شخ ابوالحس علی بن عروہ صنبلی کا کب الکواکب میں فریاتے ہیں کہ ا۔ « جس کی فطرت سیم ہوا ور قلب اس کا نور تقوی سے منور ہو اور صدق وا خلاص اس کا مزاج ٹانی بن جکا ہو ،سنتے ہی اس کو جھوٹ وسے کا بہت میل جاتا ہے۔ بعض بزرگالی بن فرمایا کہ جب کوئی جھوٹ بولنے کا ادادہ کرتا ہے تو اس کا کلام بورا ہونے سے بیملے ہی ہیں اس کی مراد کو سمجے جب آ

مله تدريب طبع قديم مدوم ومقدم فتح المهم مدون بحواله فتح المغيث تله مع فة على الحديث مثلاً والمحدث الفاصل صلا مع في على الحديث مثلاً عن الباعث المحتيث صدف المحتيث صدف

بول (کروہ حجوثا ہے) اس تمالی نے قرآن مجدی فرایہ و کتنے فرق کے اس تالی اللہ کا استرائی اللہ کا استرائی اللہ کا استرائی میں اللہ کا استرائی میں اللہ کا استرائی کے اس کے دریعہ منافقین کوان کے لب ولہم سے بہان کی بات ہے گئی اللہ میں کریے نفاق کی بات ہے گئی ہے ہے۔

ماقط بلقيتي كاارشاد في ا-

مالوں تک فدمت کرے گا تو وہ اس کی انسان کی جند مالوں تک فدمت کرے گا تو وہ اس کی ان تمام جزول سے واقعت ہوجائے گا تو اسے بندیں یا نابند بس اگر کوئ دعوی کرے کہ وہ فلال جنے کو نابسند کرتاہے جس کے مادے یں اسے معلوم ہے کہ وہ ببند کرتاہے تو فقط اس کی مانت سننے ہی ہے۔ اس کی تکذیب کردے گائی

علامهابن دقيق اتعيد فرماتي بي .-

و مخد می کرام کاکسی حدیث کو موضوع قرار دینے کا تعلق اکثر معدیث کے متن اور اس کے الفاظ سے ہوتا ہے ، حبال حاصل می ہے کہ ان محترات محد مین کوئی کریم صلے اللہ علیہ وسلم کے الفاظ کے کثرتِ استعمال سے ایک فاص ذوق و ملکہ حاصل میں میں ہے وہ حضور کے الفاظ اور دوسروں کے الفاظ میں تمیز کر لیتے ہیں ہے۔

مر و مر مران و الله المرحمة من الله و الله

ے دیاگیا تھا، مدیث کے متن واساد دونوں کوبر کھنے اور جانچنے کے لئے لیے ایسوں وضا بطے مرتب کئے کہ متشرق یورپ اور ان کے تلامذہ وخوشہ پیانگرین مدیث بھی اس میں کوتا ہی کا الزام نہیں لگا سکتے ۔

صنع صدیت کی وہ علاما جن میں صدیت ہے محدیمی کوام خص طرح ورث صدیت ہے معدیمی کا معداقت و ماریت ہے ماری کی صداقت و دیا ت کوایک لازمی امر قرار دیا ہے ، اس طرح چندایسی علامتیں مقرر کی ہیں کہ اگر وہ یا ان میں سے کوئی ایک علامت یائی جائے توحدیث قابلِ قبول نہوگی ، ان

میں سے جند ہیں ،۔

(۱) جو حدیث ایسی ہوکہ اس کے معنی کی رکاکت وقار نبوگی کے فلاف ہو، وہ

قابل قبول نہیں ۔ حافظ ابن مجوسقل ان فراتے ہیں کہ رکاکت کا تعلق مرف

معنی سے ہے اور اسی کو وضع حدیث کا سبب قرار دیا گیا ہے ، اگرچ الف اظ

میں رکاکت موجود نہ ہو، اس لئے کہ دین محاس برشتمل ہے ، اور مغوی رکاکت

اس کے فلاف ہے ، اور اگر صرف الفاظ ہی میں رکاکت موجود ہو قومجرداس کو

وضع حدیث کا سبب نہیں قرار دیا جاسکتا ، مکن ہے کہ داوی نے بالمعنی دوایت

کی ہو، اور قصیح الفاظ کو غیر شیح میں تبدیل کر دیا ہو، لیکن اگر وہ کہتا ہے کہ اس کے

الفاظ صفور کے الفاظ ہیں توالبتہ اس کو کا ذب قرار دیا جائے گا۔

(١) جوروایت قرآن ، حدیث متواتر یا اجماع قطعی کے فیلات ہو، وہ یکی نہیں ہے

رم) جوعقل سلیم کے خلاف ہواوراس میں کسی تاویل کی تنجائش نہو ، وہ واہلِ اس ترکی وہ واہلِ اس نہو ، وہ واہلِ قدار نہیں

رم) اگرکونی تاریخی واقعہ محیح اور متواتر ذرائع مصعلی ہے، اور کوئی روایت اس کے فلاف ہے تو وہ روایت قابلِ قبول نہیں ۔

(۵) اگرکوئی دوایت مشامرات کے خلاف ہوتو وہ قابل قبول نہیں۔

(۱) جس صدیت میں کسی معمولی نیکی برغیر عمولی اور مبالغہ کے معاقد ثواب بتلایا گیاہو یامعمولی گناہ برمبت بڑی وعید سیان کی گئی ہو، جیسا کہ صوفیا، وقصاص سے

عام طوربر ہوتا ہے کی وہ صحح نہیں ۔

(ع) جس روایت می ایسا واقع باین کیاگیا ہو جو اگر وقوع میں اُتا توسکر ول اُدمی اس کی روایت کرتے اس کی اوجو د صرف ایک بی راوی نے اس کی دوایت کی اس مورت میں اس راوی کی یہ روایت قابلِ قبول نہیں ۔

(۸) جو حدیث انبیا علیم استلام کے قول سے مشابہت نہ رکھنی ہوا وہ قابل قبول نہیں ۔۔۔۔ بہر حال وہ تمام دوایتیں جن میں مذکورہ بالاعلتوں میں سے کوئی ایک علمت بھی یائی جاتی ہوا وہ محدثین کے نزدیک غیر معتبر ہیں ہے۔ کوئی ایک علمت بھی یائی جاتی ہوا وہ محدثین کے نزدیک غیر معتبر ہیں ہے۔

وضع مدر کی ده علاماجن کا تعلق اکنادسے ہے اور کذب می شهر ہور ہو

اس کے ملاوہ اور کوئی تقدراوی اس کوروایت نرکر دیا ہو (می تین کرام نے کذابین اور اس کی تادیخ معلوم کرنے کی بوری کوسٹش کی ہے اور اس میں ایسا استعمار کیا اس کی تادیخ معلوم کرنے کی بوری کوسٹش کی ہے اور اس میں ایسا استعمار کیا ۔

ہے کہ کون کداب نہیں تھ سکا ہے۔ ا

(۲) واضع خود الینے وضع کا اعتراف کرے، جیسے ابعصمہ، نوح بن ابی مریم نے وضع کا اعتراف کرے، جیسے ابعصمہ، نوح بن ابی مریم نے وضع کا اعتراف کیا ہے، اور اس طرح کی بہت سی دوسری مثالیں موجود ہیں۔

(۳) داوی ایسے شیخ سے روایت کر ہے جس سے اس کی ملاقات ثابت نہو یا اس کی ملاقات ثابت نہو یا اس کی وفات گابت نہو گیا ہی گئی ہی گئی ہی اس میں میں میں میں ہو اس میں گئی ہی گئی ہی تہ ہو جسے ماموں بن احد ہروی نے دعویٰ کیا کہ اس نے مشام بن عماد سے منا

مله المناد صول مله ما خوذ از فتح المغيث مسالا وتدريب لراوي موه طبع قديم عله تدريب لراوي www.besturdubooks.wordpress.com

ہے، مافظ بن حبان فے اس سے بچھاک کرتم شام میں داخل ہوئے؟ تواس نے کہا کہ مصلہ میں اس پر حافظ بن حبان نے فرمایا سیشام اجس سے تم روایت کر دہے ہواس کا انقال توصیع جیں ہوجا ہے ای طرح عبدائرين اسحاق كرمانى في محدين الى يعقوب سے مديث روامت كى حافظ ابوعلی نیشا اوری اس کے یاس تستے اور اس کاسن واد معلم کیا تواس في الصابة بتايا و عافظ الوعلى في كما كم محدين بعقوب توتمباري والو کے توسال سیلے وفات یا ملے تھے، ای طرح محدین عاتم کئی نے عبد بن حمدے واسط سے حدیث بیان کی توحاکم ابعبدالٹرنے کہاکہ اس تیخ نے عبدين حميدكى وفات كيتروسال بعداس سه صريت سن عيد (۲) کمبی وضع کا اندازہ راوی کے حال اور اس کے ذاتی رجانات سے لکا جاکل ہے، مثلاً ماکم نے سیف بن عمری سے دوایت نقل کی ہے کہ انھول نے بیان كياكم بم لوك سعد بن طريف كي يأس تقيكم اس كالركا كمتب سے دفا بوا آيا : توسعدنے رونے کا سبب دریافت کیا تواس لاکے نے متا ماکرات اونے مادا ہے۔ اس برسعد نے کہا کہ آج میں ان لوگوں کو دمواکروں گا بینانچہ امک عدمت بنادال برحدنني عكرمة عن ابن عباس مرفوعًا معلموا صبيانكر شواركم اقلهم ممه لليتم واغلظهم على المساكين -يامثلامحدبن مجاج تخعى وبربسه بياكرتا تهاءاس فيربسه كي ففيلت مي ای*ک حدیث بنا*ڈالی^{ھی}ے

اسناد بنقد کے اصول وضابطے مختین کوام نے داویان مدیث مے نعت دکے اسنا دیر تقد کے ایسے اصول ادر ضابطے مقرد کے ہیں

که میزان الاعتدال صلاح ۳ سه مبزان الاعتدال ج مدی سه مدرب مهداد میزان صناع چه

جن سے یہ معلوم ہوجا آبا ہے کہ س را وی کی حدیث قابلِ قبول ہے اورکس کی قابل ترک، اورکس کی حدمیث تھی جائے گی اورکس کی چھوڑ دی جائے گی ، ان متروکین کی الم مسين حسب ذيل بين ار

(۱) وه لوگ جن محمتعلق تابت بهوجائے کہ وہ رسول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی طرف جمول بات منسوب كركے بيان كرتے ہيں ، اس براجماع ہے كہ ايسے لوگوں كى روايىت نېيى لى جائے گى اور يەكذب على النبى أكبرالكبائر ب بلكم علماءكى ايك جماعت نے ایسے شخص کی تکفیر کی ہے ، اور ایک دوسری جماعت نے اسس کو واجب القتل قرار ديايد ـ

بعثمان من مرسیا ہے۔ نیزاس میں بھی اختلاف کم ایسانخص اگر توبہ کرے تواس کی توبہ قابل قبول موكى يانهين ؟ امام إحد بن صنبل اور أبو كرحميدي جوام م بخارى كي يتن أن کی رائے۔ ہے کہ اس کی توبہ قبول نہیں کی جائے گی رائین علامہ نووی اس کی توباور اس كي بعداس كى دوايت كوبعى قابل قبول قراد ديتي ، ابوالمظفر معاني كامسك ہے کہ جو شخص ایک حدیث میں کا ذب ثابت ہو جائے، اس کی اس سے بیلے کی بھی سادى مرويات ناقابل اعتبار بوجانى بي له

(٢) جولوگ عام بول قیال میں راست گفتاری کے یابندنہ ہوں اور غلط سیانی سے پرمبزر کرتے ہول (اگرچ حدیث نبوی کے بارے میں ان کا جھوط علم وتجربہ میں مذاً يا بو) ان كى روايت كمى قابل قبول نهي، امام مالك كارشاد يد ، ـ

لا دو خذ العلم عن أربعة في الأدميول سے يا علم بين ماصل. م جل معلن بالسفه وان كياجائك وه أدى جس كى بيوقوفي آشكارا بو؛ أكرم وه بهبت زیاده روایت کرنے والاہو، 'در

كان يروى الناس ورجيل يكذب في احاديث الناس

دوسرا و ه آدی جولوگوں سے گفتگو میں جموط بولتا ہو، اگرچ درمول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کے بارے میں اس پر جمبوٹ بولنے کی تہمت نہ ہو، تمیسرا وہ مبتدع جوابنی بدعت کی طرف داغی ہو، اور چو تھے وہ شخص بھی جواگرچ صاحب فضل وعبادت ہو، مگر اپنی بیان کر دہ صدمیث کی اس کومعرف نہو تواس سے جی عادمیث نقبول کی جائے گی ۔

وان كنت لااتهمهان يك ذبعلام سول الله مسلى الله عليه وسلم وصاحب هوى بهاي والمناس الى هواة وشيخ المناس الى هواة وشيخ له فضل وعبادة أذا حكان لا يعرف مسا

عام گفتگومی صبی خص کا گذب ثابت ہو جکا ہو ایس آخص آگرا ہے گذب سے قوب کر لے اور اس کے بعد اس کی عدالت بھی ثابت ہوجائے ، توجہ ہورعلماء کے نزدیک اس کی توبہ قابلِ قبول ہوگ ، اور اس کی خبر بریجی اعتماد کیا جائے گا ، البتہ ابریکر صیر فی کا اختلاف ہے ، وہ فراتے ہیں کہ جس راوی کی روایت اس کے گذب کی وجہ سے حیوری جائے گی ، اس کے قوبہ کر لینے کے بعد بھی اس کی روایت قبول کی وجہ سے حیوری جائے گی ، اس کے قوبہ کر لینے کے بعد بھی اس کی روایت قبول نہیں کی جائے گی گئے۔

رس) اصعاب البدع والاهواء؟ _____اس توائم ق كاتفاق عبد كرسى مبتدع كى مديث جب كراس كى بدعت موجب كفربور يا وه كذب كوهلال معيد خواه اس كى بدعت موجب كفربور يا وه كذب كوهلال معيد خواه اس كى بدعت مدكفر كل بنيجتي بموراس كى دوايت قابل قبول نهيس _ مبتدهين كى ان مبمول كے علاوہ باقى كے بادے ميں ايك لائے يہ ہے كہ جو مبتدع ابنى بدعت كى طوف داعى بموراس كى بھى دوايت قابل قبول نہيں ، حافظ ابن كثير فراتے بدعت كى طوف داعى بموراس كى بھى دوايت قابل قبول نہيں ، حافظ ابن كثير فراتے

ہیں کہ مقدمین ومتاخرین کااس میں اختلاف رواہے، اور جس براکٹر لوگ ہیں وہ یہ سے کہ داعی وغیر داعی کے درمیان فصیل ہے ۔ یہ اور میں افعی سے بھی صراحت منافعی سے می مراحت فقل کیا ہے می رائد کے زدیک قاطبة افعال کیا ہے کہ مراد ہے اگر کے زدیک قاطبة اس سے استدلال جائز نہیں ۔ اس سے استدلال جائز نہیں ۔

لاورمجھے اس میکسی اختلاف کاعلمہیں) ولااعلمفيه اختلافاء لیکن ابن حیان کا قول محیح نہیں معلوم ہوتا ، کیونکہ ام سجاری نے عمران بن خطان خارجی سے جوعبدالرحمٰن بن مجم (حضرت علی کے قائل اکا مداح تھا ،روایت کی تخریج كى ہے، حالانكه عمران خارجيت كاببت بڑا داعى تھا ، نيزامام شافعي في خيمي فرايا ہےكه ابل ابوار (مبتدعين)كى شهادت مي قبول كرول كالسوائے روافض مي فرقه خطابي کے اکیونکہ وہ اینے موافقین کے لئے جھوٹی شہادت کو جائز سمجھتے تھے لیہ الم عبد القابر بغدا وى في ابنى كتاب "الفرق بين الفرق" من نقل كيا دكم ا مام شافعی انجیرزندگ میں اہل اہوار کے بارے میں اپنی دائے سے مبط کئے تھے ، اور استثناءمی معتزله کابھی اصافہ کرایا تھاتھ مبتدعین کے یارہے میں ایم ورست کا یہ اصول تومعلوم اورمعروف ہے کہ اِن کی وہ روایت قبول نہیں کی جائے گی جس سے اِن کی بدعت کی تائید ہوتی بواسی طرح کسی ایسے مبتدع کی روایت بھی قبول نہیں کی جائے گی جس کا تعلق کسی ایسے گروہ سے بروجوانی اغراض کے لئے دروع بیانی کومباح سمحتا موا إسى لئے ايسے ابل بدعت كى جوصدق والمائت مين شهور تھے، وہ روايتي قبول کر لی گئی میں جن کاان کی بدعات سے **کوئی تعلق نہیں ہے**، جیسے عمران بن خطان ^{ہی} علامه ذهبی فرماتے ہیں کہ بدعت کی دوقت میں ہیں وایک صغری دوسری کبری ، بدعت صغری جیسے شیعیت جس میں غلو وزیا دتی ہو (مثلاً حضرت عثمانًا کے مقابلہ میں حصرت علی کی صرف بفضیل کا عقیدہ ہو) اس طرح کی شیعیت تو ہرت سے تابعین و

اله اختصار على الحديث وو من و و من و الفرق بن الفرق بن الفرق من الله عنه الحديث و المناطقة المناطقة المناطقة المناطقة و المناطقة و

تبع تابعین میں ان کے تدین و تقولے اورصدق وامانت کے با وجود تھی ، اگران لوگول کی حدیث کوروکر دیا جائے توہبت سے آٹارنبومی کاسسے مایٹتم ہوجائے گا'اور اس صورت میں کھلی ہوئی خوابی ہے ۔

برعت کرئی جیسے دفعن کامل اوراس میں فلو مثلاً حضرت ابو کمبر وحضرت عرف کی نقص کرنا اوراس کی طون دعوت دینا، تواس طرح کے لوگوں کی روایات ہر گرز قابل استدرلال نہیں ، اور نہ ان کا کوئی مقام ہے ، بلکہ اس جماعت کا ایک آدمی جمی میرے مناصنے ایسا نہیں ہے جو ستجا اور قابل اعتما دہو ، بلکہ کذب بیانی ان کا شعار اور تعقیہ و نفاق ان کا مجو بستغلہ ہے ، بھرایسے لوگوں کی روایات کو کیسے قبول کیا جا سکتا ہے ، مفاق اوران کی اصطلاح میں وہ لوگ ہیں جنہوں نے حاث وکلا 'فال شعی سلف کے زبانہ میں اور ان کی اصطلاح میں وہ لوگ ہیں جنہوں نے حضرت عنمان ' حضرت فرائی منافی کی تنقید کی اور آب ایجلا کہا ، ممارے زبانے میں اور مماری طلاح میں اور مماری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کے بیاری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کے سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کے استماری اور مماری اور مماری اور مفتری ہے گئی معار استی کی سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کے استماری کی اور موسلاح کی سیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیار کی اختیار کرتا ہو کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیراری اختیار کرتا ہو ' اور حضرات نیمی کی سیار کی اختیار کرتا ہو کرتا ہو نور کی کی سیراری اختیار کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہی کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہی کو کوئی کی سیار کوئی کے کوئی کی کیا کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہی کرتا ہی کی کوئی کی کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہی کرتا ہی کرتا ہو کرتا ہو کرتا ہی کرتا ہو کرت

ما فظ ابن حجر سقلان فراتے ہیں 'تشیع مقدمین کے عرف میں نا ہے نیکن کی تقدیر و تفویل کے ساتھ حضرت عثمان کی برحضرت علی کو فضیلت دینے کا بھی دمم ، زنا دقہ و فتاق اور وہ مغفل لوگ جوابی روایات کا مطلب نہیں ہمجھتے اور نہ ان میں ضبط اور فہم کے صفات پوری طرح موجود ہیں ' یہ می متروکیین میں داخل ہیں "

وه لوگ حبی روایات میں توقف کیا جائیگا ایسے لوگوں کی چند تعین ہیں ۔۔

(إ) حن كى حسيرح وتعديل ميں اختلاف ہو ۔

(۲) جن ہے بکٹرت خطار کا صدور ہو، اوران کی اور ائر ثقات کی روایت میں

ك ميزان ميم كله مقدم فتح الهم مصل بجال مقدم فتح البادى عله اختصار علوم الحديث مه

فرق وإختلات بور

۱۳۱ نیان کی کثرت ہو۔

۱۵۱ آخيرعم يس اختلاط بيدا بوگ بو .

مصطفراعي مروم لكمت بي .-

"ان مضبوط و محكم بنیادول پر ان صفرات ایمه نے نقر امادیث اور بیجے وقیم میں امتیاز کرنے کے لئے اپنی انتہائی کوششوں کو مُرون کیا، بلاشبہ یہ ایسے بے داغ احمول ہیں جن کی قوت وگہرائی اور کفایت کا کوئی منصف انکار نہیں کرسکتا، بھر ہمادے علماء نے صرف اسی پراکھا، نہیں کرسکتا، بھر ہمادے علماء نے صرف اسی پراکھا، نہیں کے تمام علل سابقہ سے محفوظ بونے کے بعد اس جنور کیا کہ ایاس سیں افسل اب شذوذ و اعلال تو نہیں ہے ۔ ایسے ہی انہوں اضطراب، شذوذ و اعلال تو نہیں ہے ۔ ایسے ہی انہوں اضطراب، شذوذ و اعلال تو نہیں ہے ۔ ایسے ہی انہوں نے اس برغور کیا کہ اس میں قلب یا علمی اور ادرائی کا اس می قرنہیں ہے ۔ ایسے ہی انہوں فونہیں ہے ۔ ایسے ہی انہوں انہوں ہے ایسے ہی انہوں انہوں ہے ایسے ہی انہوں ہے ایسے ہی انہوں ہونہیں ہے ۔ ایسے ہی انہوں ہونہیں ہے گ

ان کے بہت سے شوا ہروا مشلہ کے لئے ملاحظ ہور مدرسیب الراوی و توجیدان ظے روغیرہ کتب اصول ۔

جرح وتعدیل بی ائر مدیث کے اختلاف کی حقیقت کے جو محکم قاعدے اور منابطے محتمین کرام نے مرتب کئے ہیں ان پرکسی طرح اعتراض کی گنجائیشس نہیں البہ

جولوگ اس مقدس فن سے ناآشنا ہیں اور جن کا مقصد ہی اس فن کومشکوک بنانا سے ان کی طرف سے یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ کسی ایک داوی کی حداقت وعدالت میں دو محدثوں کا بھی اتفاق نہیں ، اگر ایک محدث اس کو ثقة قرار دیتا ہے تو دوسرا صعیف ، یا اس کے بھس معالمہ ہے ، چنانچہ ڈاکٹر احدا مین وغیرہ نے اس دعولے پرعلامہ ذہبی کی ایک عبادت سے احدال کیا ہے ، علامہ موجوف فراتے ہیں ۔

لوبيحتمع انتنان من علماء هذا الشان على توثيق

صعیف ولاعلی تضعیف ثقہ یاہ مگرواقعہ برے کہ حافظ ذہبی کے الفاظ پر معمولی غور کرنے سے اس مفہوم کی تردید ہوتی ہے جوان لوگوں نے مرادلیا ہے۔

مصطف سباعی مروم تلصة میں ور

بتوثيق ما وولا على تضعيفه " جورواة صعف يا تقام میں مشہور نہیں ہیں ان کے مادے میں ایر فن کا اختلا مواہے، اور اس کی دوصور میں ہیں کھ تستمجمی یہ اختلاف اہل سنت وانجاعت روا ہے بارے من واقع بروای اوریه اختلات عام طور پرائمهٔ جرح و تعديل كي نقطهائ نظرك اختلات يرمبن عي حوال من یا ہم ایک راوی کے صدق وگذب یا اس کی عدالت و فنق اوراس كے حفظ ونسيان ميں ہواكر تاہے۔ ۲۱) محمیمی یہ اختلاف اہلِ بدعت رواۃ کے بارے میں ہواہے، اس صورت میں ائم حرح و تعدیل نے مجرد نرمبی اختلات کی بنا پر نقد نہیں کہا ہے بلکہ اپنے مخالف پرحرح اسوقت کی ہے جب اس کی بدعت کفر کی طرف داعی ہو ، یا وہ صحابُ کرام میرتنقیدس کرتا ہو، یا وہ اپنی الم عت کی طرف اعی مور یا داعی تونہیں ہے محراس کی بدعت اس کے باطل عقیدہ کے موافق ہو ، ان سب صور توں میں داوی کی عدا مشكوك مجمى جائے كى - فى الواقع حب رح كا مدار را وى کے صدق و ثقابت یرہے نہ کم مجرد ندسبی اختلاسے برر كتب سنة وغيره كتابوس مين متبدعً كى ايك جماعت سے روامت کی تخریج کی تئی ہے ،جن کے بارے میں تاریخ سے ثابت عبركم و وجموع من الولت تقد ميع عمران بن خطان فارجی اور ایان بن تغلب تیعی ما فظ ذہبی ، ابان

بن تغلب كونى كرجم مي كھتے ہي " شبعى لكنه صدوق

فلناصدف وعليه كذبه "

الل بدعت رواة كى روايت محدثين كرام نے جن شرائط كے ساتھ قبول كى ہے اسس پر تفصیلی گفتگوہم پہلے كر ميكے ہيں .

جرے کے متبر ہونے کیا کا بیان کرنا خروری ہونے کے لئے مروری ہے کہ اس کے اسب بیان کئے جائیں ، محدثین کوام فیمستقل صابط بنا دیا ہے کہ جرح مشہم معتبر نہیں ، کیونکہ جمی ایسا ہوتا ہے کہ بات میں معتبر نہیں ، کیونکہ جمی ایسا ہوتا ہے کہ ناقد کی جرح میں قلطی وعصبیت بھی سٹ امل مرحت اور اہل دائے کا ہم اختلاف مشہور ہے کہ اہل حدیث اجتہاد کے باب میں اہل دائے سے مفق نہ تھے اس کے بہت سے انکہ دائے کو ضعفار میں شمار کر دیا ہے ، حتی کہ ام اعظم ابو صنیف جران کے نہوت تعدیل اور قلول نے کلام کیا ہے ، اسلے تعدیل زہر وتقوی اور حبلاتِ شان کے باوجود مہت سے لوگوں نے کلام کیا ہے ، اسلے تعدیل کے مقبول ہونے کے لئے اسباب کا بیان کرنا صروری قرار دیا گیا ۔

الم شافی فراتے میں کہ اسب جرح کابیان کرنا اس کے ضروری قرار دیا گیا کہ بساا وقات جرح کرنے والا ایسی چیز کو حب رح کا سبب قرار دیتا ہے جو موجب جرح نہیں ہوئی ، مجھے ایک خص پر جرح کی خبر پہنچی تو میں نے ناقد سے اس کا سبب دریا فت کیا تو اس کے خبر ہنچی تو میں نے ناقد سے اس کا سبب دریا فت کیا تو اس نے بتایا کہ میں نے اس کو کھڑے ہوکے وکھا تھا، اب اس کے کپڑے ناپاک ہوئے جول کے ، اور اس حالت میں اس نے نماز پڑھی ہوگ تو صدوق کہاں رہا ؟ میں نے اس سے کہا کہ م نے انھیں کیڑوں میں نماز پڑھتے ہوئے والی تھا تھا ؟ تو اس نے جواب دیا نہیں ، امام شافعی فرماتے میں کہ اس طرح کی جرح لغو ویا طل ہے ' نیز اس کا کھڑے ہوگر میشا ب کرنا ممکن ہے کہی عذر کی بنا پر رہا ہو۔

سلم الكُفاء مشذا

مانظات كثرتريفرات مياكر بغلاف الجرح فانه لايقبل إلاّ مفسرًا لاختلاف الناس في الاسباب المفسقة فقد يعتمد الجادح شيئًا مفسقا فيضعفه ولايكون مفسقا فيضعفه ولايكون مفسقا فيضعفه ولايكون اوغيرة و لهذا شرط بيان السبب في الجبرح بغيرخلاف في

اس سلسلے میں حافظ بن صلاح لکھتے ہیں گرکوئی جرح مقبول نہیں جب تک کراس کا سبب نہ بیان کیا جائے ، کیونکہ سبا اوقات جارح ایسی جرح کرتا ہے جو موجب جرح نہیں ہوئی ، فلاستہ من بیان سبب لیظہ دھیل ھوجوج ام لا بھ خطیب بغدادی فرماتے ہیں گئے بین وغیرہ حفاظ صریث کا بم مسلک ہے ہو یہاں یہ بات بیش نظر دے کہ جرح مبہم صرف ان رواہ سے بارے میں معتبین بوگ جس کی پہلے کسی محدث نے توثیق کی ہو۔ جنائج شیخ الاسلام حافظ بن حجب مرک اس کے بارے میں کسی کا مول و تا تی ہوں اور اگر اس راوی کی بھی جرح اس وقت تک قابل قبول نہ ہوگی جب تک کہ مفسر نہ ہو، اور اگر اس راوی کی جرح اس وقت تک قابل قبول نہ ہوگی جب تک کہ مفسر نہ ہو، اور اگر اس راوی کی خورت ہے گونکہ ایر افران کی مورت ہے گونکہ ایر افران کی کوراندازہ لگا کہ اور پرکھ کرفیصلہ کی فرکہ ان بیات ہوچی ہو تو اس راوی کی دیانت و روایت کا پورا اندازہ لگا کہ اور پرکھ کرفیصلہ کی فرکہ ان نے اس راوی کی دیانت و روایت کا پورا اندازہ لگا کہ اور پرکھ کرفیصلہ

سله اختصار علوم الحديث صلنك سله مقدم ابن صلاح طبع قديم مث مله الكفايه مدفع ولسان الميزان ١٥ مها و تدريب مستنظ _

کیا ہوگا ، ان کے فیصلے کو باطل کرنے کے لئے صریح دلیل چاہے ، البتہ اگر کسی می دت نے اس کی توثیق نہیں کی ہے تو بھر ماہر فن کی جرح مبہم قبول کی جائے گی گئے ان ہے ہی اور محد بن نصرم وزی وغیرہ ائمہ کا بھی یہی نیال ہے کہ جس آدمی کی عدالت ثما بت ہوئے کی بو اس کے بارے میں کسی کی حسسرے اس وقت قبول کی جائے گی جب وہ واضح طور پر اس کا سبب بھی بیان کر دے ہے

معامراندواب وسخش كريب جرح مردود مردود الرسى قرينه سے يعلوم ہوجاً معاصراندوابت يائجش ياخفگى كرمبب جرح كى جادبى ہے تو يہ جرح بالاتفاق نا قابلِ قبول ہے مولانا عبدالحي لكھنوگى تحريرسندماتے ہيں ،۔

جرح جب تعقب یا عدادت یا باجی منا فرت وغیرہ سے صادر ہوتو وہ غیر معتبر ہے اور اس طرح کی جرح سے شاید ہی کوئی محفوظ رہ سکا ہو۔ الجرح اذاصدى من تعصب اوعداوة اومنافرة اونحو ذلك فهوجرح مردود ولا يؤمن الاالمطرود يم

حافظ ذہبی فراتے ہیں کہ معاصر سے کی ایک دوسرے برتفید ناقاب التفات سے حب کہ ثابت ہوجائے کہ یہ جرح عداوت یا مسلک کے اختلاف یا حمد کی بنا برمود ہی ہوجس کی استہ تعالیٰ حفاظت فرائے صرف وہی لوگ اس طرح کی جرح سے محفوظ دہ سکتے ہیں ، انبیا رعلیہ مالت لام وصدیقین کے سواا ورکسی کا تنفیت محفوظ دہ نامیرے علم میں نہیں ہے ۔ اگریس جا ہوں تو اس برکسی کا بیاں سیاہ کرسکت ہوں ہے۔

ما فظ بن مجر لکھتے ہیں کہ بعض ائمہ نے ذاتی رخبی اور بعض نے اپنے معاصرانہ

له تدریب ص<u>۳۰</u> که نتخ المغیث ص<u>۳۱ شه ارفع والنگمیل طبع جدیده ۱۲ می است</u> میزان الاعست دال جوامده

رقابت کے سبب برح کی ہے ، اور بعض ادنی درجہ کے داوی نے اپنے سے اعلیٰ اور افضل اور کالی الضبط تقہ داوی پر جرح کردی ہے ، حافظ صاحب فراتے ہیں فکل ھندالا بعت برء السی تمام جرصی غیر معتبر ہیں مشہور مقولہ ہے المعاصرة فکل ھندالا بعت برء ایس معاصر عالم دوسرے پر تقد کر را ہو تو دیجھت سبب المنافذة "اس لئے جب ایک معاصر عالم دوسرے پر تقد کر را ہو تو دیجھت چاہیے کہ جب رح معاصراند رقابت کے سبب قونہیں ہوری ہے ، کیونکہ بشری قابت ہے ہوں ہوں ہوری ہے ، کیونکہ بشری تقاضے سے بھی اس طرح کی رقابت بریدا ہم جانی ہے اور بھی پر رقابت با ہمی رجن و و عداوت کے بہتے جانی ہے ۔

و مددت سب بی بی سے ۔

و مددت سب بی بی سے وی فراتے ہیں کہ رخش و فعکی کی بنا، برجرح کا مرض نا اطور اور و معا سرغالموں کے درمیان زیادہ ہوتا ہے ، بالخصوص متیا فرین علما ہیں اکثر مراتب میں تنافس اس کا سبب ہے ، اسی لئے حافظ ابن البر مالک نے جامع سان العسلم میں ایک ہے تقل باب قائم کر کے معاصری کی آبس کی تنقیدوں کو جمع کر دیا ہے ۔۔۔۔۔ و معاصری کے آبس کی جرح قابل قبول نہوگی ، جب مک کہ جرح برواضح دلیل نہ قائم ہو ، اور اگر ان دونوں کے درمیان عداوت ٹابت موجائے تو وہ جرح بدرحب اولی قابل دد ہوگی ہے۔۔۔ والی درمیان عداوت ٹابت موجائے تو وہ جرح بدرحب اولی قابل دد ہوگی ہے۔

ایک شبہ یہ بیا ہوتا ہے کہ جرح و تعدلی کی آبوں میں عام طور برجرح کا مسلم الدن سبیل بیاں کیا گیا ہوں میں عام طور برجرح کا ملائ لکٹر ان شنفین نے فلائ ضعیف فلاٹ لکٹر کی لئی بینکئی، وَ هٰذا حَدِیثُ ضَعِیفٌ براکتفاکیا ہے، علامہ نووگ فراقے میں کہ اس کا فائدہ یہ ہے کہ اس سے داوی کا مشکوک ہونا معلوم ہوگیا ، اس لئے اس کے بارک میں توقف کیا جائے گا ، غور و فکر اور تحقیق کے بعد اگر شبہ کا از الد ہوجائے واس داوی کی روایت قبول کر لی جائے گی مجمعین کے بہت ہے روا ق کے بارے میں ایسا ہی ہوا ہے ہے۔

کے مقدر فتح الباری ماہمیم www.besturdubooks.wordpress.com

جرح منہم تعدیل پرمقدم ہے گئے ہیں بخفیق وبتو کے بعد بھی کوئی وصعب او نہروکی جس سے داوی کی عدالت ماقط ہوجائے تواسی صورت میں جن اکہ نے اس داوی کی عدالت کو بیان کیا ہے ان کے بیان کو ترجیح دی جائے گی ۔ مولانا عبدالحی معنوکی کیمتے ہیں "جرح غیرمفتر تعدیل برمقدم نہیں بلکہ غیرمفتر جرجوں برخود تعدیل مقدم ہے کیہ

جن ائم کی امات کوامت سیم کرلیا ان سی کی جرح معتبر ہیں

له ظفرالامانی مامین سه مقدمه او جزالمهالک مصری بواله الطبقات التا فیته الکبری ج ۲ م<u>۹۰۰۰</u> www.besturdubooks.wordpress.com

حافظ ابن عبد آلبر مالکی لکھتے ہیں ؛۔ «جن ائمہ کو امت نے اپنا امام بنالیا ہو' ان برکسی کی تقید معتبر نہ ہوگی کی

جرح وتعدل كامنصب اورجوم في تفصيل بيان كي هاس سي بخوبي ب اندازه لگایا حاسکتا ہے کہ جرح و تعدیل کا کام کسس قدر نازک و دشوار ہے۔ یہ منصب سرعالم کو تھی نہیں حاصل ہوسکتا ، بلکہ یہ کام تو فى الواقع انھيں ائر كا تھا جواس فن مَن كامل مهادت وا ما مت كامقام ديھتے ستھے ایسامعلوم ہوتا ہے کہ حق تعالیٰ مشانہ نے ان حضرات ایکہ کو اپنے ہی کریم صلے اللہ علیہ وسلم کی سنت کی مفاظت ویاسبانی کے لئے پیدا فرمایا تھا، آج کے موجوده دُور من كيم لوگ ايسے بيدا بو كئے بين جوابني ناقص وميدو دعقل سے مدينوں كوير كھنے وجا شيخنے كى كوسسسس كر دے ہيں جوند نسرف فن حديث سے نا وا قعت الماراملا کے اصول ومبادی سے نا آسٹنا ہیں میہ درحقیقت یورپ کے مستشرقین کے تلا مذہ اورمقلدين بي مستشرين في جوز سرائيس اسلام كي خلاف بلايا باس كايالوك مختلف اندازمیں اظہار کر رہے ہیں ، جنانچہ احا دست کی صحت وقعم کا اپنی جہالت کے باوجود فیصلہ کرنا اس محی واضح دلیل ہے اور بیصریح گمراہی وصلالت ہے ، یہ لوگ این نایاک کوستش کے ذریعہ اسلام میں شک و تذبذب بیدا کرنا جا ہے ہیں حالانک جرح وتعدل كامنصب ان حضرات كے علاوہ جود یانت وتقوی مفظ و اتعتان اخلاص وللتبيت كے علاوہ اس فن يركامل عبور ركھتے ہوں اوركسي كوما صل نہيں

ملامسیوطی نے تدریب الراوی میں علم حدیث کے ہتر انواع بیان کے ہیں اور مرفوع کی مختلف تعمیں ہیں ، اوحاتم بن صان نے صرف حدیث ضعیف کے اپنے اسس

اقدام بتائے ہیں ہے اس کی اہمیت و شوادی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

مافظ شمس آلدین سخاوی تحریر سنسر ماتے ہیں ،۔

می قاعدہ سلم ہے کہ مرفن کے مسائل میں المب کی طوت

رجوع کیا جا تا ہے ،حق تعالی سٹا نئے علم عدیث کی حفاظت
وحدیانت کے لئے ایسے لوگوں کو کھڑا کیا ،جنہوں نے علم مسئل وحدیث کی معرفت کہ کے تعدیل اور اس کے رجال وعلل وغوامض کی معرفت میں

این زندگیاں فناکردیں میں ایسے اصحاب موفت اور ایسے

پاس کرت صحبت و رفاقت و جودت فہم اور دائمی طور پرمطاع سنن کی معرفت کا باعث ہوسکتی ہے ، نیز بغیر لزوم صحبت و

كثرت مطالعه اور مدون امعان نظرو وسعت جافظ كے ان

ك فيصلول اور رجال وعلل كاسجهنا اورسنن نبوى كى معرفيت

حاصل ہونا دشوار ہے تعیر

علامه ذهبی نکھتے ہیں ا۔ دینہ جہ سے ما سرود

مرجرح و تعدیل کا منصب کسی کو حاصل نہیں ہوسکتا ہوب تک کہ اس کی دائی طلب وجستجو کشرت مذاکرہ اولوں کی بداری و دائی اولان کا دائی طلب وجستجو کشرت من مضبوط دینداری اولان اولان المناس مناس علما کے ساتھ ساتھ میں حاضر باتی اور کمال صبط

کے اوصاف سے متصف نہوی "

مولاناعبدالعلی بح العلوم لکھنوی (م صلالہ) فرماتے ہیں ،-" ناقدفِن کے لیے ضروری ہے کہ وہ عادل ہو بحرح وتعدم لے اسباب سے واقعت ہو، انصاف پہند وخیرخواہ ہو، سعقب ومتکبر نہو، کیونکہ متعصب کا قول غیر معتبر ہے " ملام نووک دمطراز ہیں ا۔

أنها يجون الجوح لعادف به اما جرح مرف ما برفن كاحق هم الرفة المحددة المعرفة على نهي بهاس الما المعرفة على نهي بهاس الما المعرفة على نهي بهاس المعرفة المحدد المعرفة ال

طبقہ تانیہ میں تحییٰ بن سعید قطان وعبدالرحمٰن بن مہدی ہیں گر بحیٰی عبدالرحمٰن سے سے سخت ہیں۔

طبقہ ٹالٹہ میں بین میں وام احمہ بن منبل ہیں ، گریجی امام احد سے بخت ہیں۔ طبقہ رابعہ میں ابوحاتم وامام بخاری ہیں ، گریجی امام احد سے بخت ہیں گئے طبقہ رابعہ میں ابوحاتم وامام بخاری ہیں ، گرابوحاتم وامام بخاری ہے مناوی نے ملامہ ذہبی کا قول نقل کیا ہے جس سے اس کی مزید وضاحت ہوجاتی ہے۔ علامہ موصوف فرماتے ہیں ،۔

مله فواتح الرحوت شرح مسلم النبوت ٢٦ ص<u>١٥٠ تله</u> مقدم شرح مسلم ازنووى مناسم على المحتبى المحتبى المحتبى المحتبى المحتبى مله مقدم أمرار في على المحتبى ا

" ایک جماعت ان امُه کی ہے جوجرح میں تشدد اور تعدلی^{مسی} تشبت واحتياط سيكام ليتين راوى كى دومين علطى يرجى نقد کر دیتے ہیں ، یہ جب سی دادی کی توشق کریں ، تواس کے قول کودانتوں سے بچرالو، اور میکسی داوی کو صنعیف قرار دیں ، تو غور کرلوکہ آیا اس کے فیصلے کی سی امام نے موافقت کی ہے؟ اگر کسی امام نے موافقت کی ہے ، اورکسی ماہرفن نے توشق تھے نہیں کی ہے تسجولینا چاہئے کہ وہ داوی ضعیف ہے اور اگراس کی سی امام نے توثیق کی ہے تواسے داوی کے بارے سی مخدین کا منا بطہ ہے کہ اس سے بار سے میں جرح اس وقسیقبول ہوگی جب كمفسرمو مثلاً ابن عين فيكسى را وى كوضعيف قرار دیا اور امام سخاری وغیره اس کی توثیق کررہ ہے ہوں تومسرو ابن عين كيضعيف كهردين كى وجسے وہ را وى ضعيف نہیں بجما جائے گا رجب مک کہ وہ صنعف کا مب نہ بیان

ووسری جاعت ان ان کی ہے جوتسائے وتسابل سے کا الیے ہیں، جیسے ان ترفری و حاکم ، حافظ سخاوی فرطتے ہیں کہ حافظ ابن مزم بھی اسی جاعت میں شامل ہیں ،چنانچوانہوں فاظ ابن مزم بھی اسی جاعت میں شامل ہیں ،چنانچوانہوں نے بھی ابوسی ترفری ابوالقاسم بغوی اسمعیل بن صفار کے اور العباس اسم وغیرہ مشہورا کمہ کوجی مجبول قرار دے دیا ہے۔ ابوالعباس اسم وغیرہ مشہورا کمہ کوجی مجبول قرار دے دیا ہے۔ تعبیری جاعت ان حضرات کی ہے جونقط اعتدال کو ملحوظ تعبیری جاعت ان حضرات کی ہے جونقط اعتدال کو ملحوظ تعبیری جاعت ان حضرات کی ہے جونقط اعتدال کو ملحوظ تعبیری جاعت ان حضرات کی ہے جونقط اعتدال کو ملحوظ

عه حافظ ابن حسنم في سنن تر ندى وابن ماج كونهي ديجها تها ، ا وراك كر افي مي وولا ك بي اندلس من داخل نهي بوئي تقيس ميراعلام المنبلاء از ذبيي

ركفت متع عبيام احمدو دارتطني وابن عدى ليه

اسی طرح بعض اعتدال بِ ندائر نے بھی بعض شہروں یابعض ذائب سے مواۃ برنقد میں تشتدد سے کام لیا ہے ، جیسے علامہ ذہبی وھا فظ ابن تیمیّے کا اکابر محققین صوفیاء برنقد ہے اس طرح علامہ ذہبی نے اشاعرہ پر انتہائی تشدد سے نقد کیا ہے ہے اس طرح کی تنقیدیں بھی سحث و تحقیق کی محتاج بن جائیں گی ۔

مولانا عبدالی نگھنوی تحریر فراتے ہیں کہ ان متشد دین کے فیصلہ کو قبول کرنے میں م عجلت نہ کرنی چاہیے اور نہ اس کی صحت کا قطعی فیصلہ کرنا چاہیے ، جب تک کہ دگر ائمہُ من اور کبارنا قدین نے موافقت نہ کی ہو گیاہ

رواۃ کے بران اوالیس محرکین کاطریقہ کار کرے ، اس لئے ناقلین صدیث کے مالات بیان کرنے میں مضافا صدیث نے نہایت خود و فکرسے کام بیا ہے ، ان صفرات کا مقصد مجمعے وقیم کی معرفت ہے ، اس لئے ان کے حالات کو بیان کرنے میں انتہا گ کا مقصد مجمعے وقیم کی معرفت ہے ، اس لئے ان کے حالات کو بیان کرنے میں انتہا گ اعتدال واحتیاط ہے کام لیا ہے ، ان لوگوں نے صوف انھیں امور سے بحث کا اندازہ جس کا تعلق داوی کی عدالت یا اس کے حفظ و اتقان سے ہے اور ان کے بحث کا اندازہ فالیس علمی ہے ، ان کے اس طریقہ بحث کا مندرجہ ذیل امور سے لگایا جا مکتا ہے ۔ فالیس علمی ہے ، ان کے اس طریقہ بحث کا مندرجہ ذیل امور سے لگایا جا مکتا ہے ۔ فالیس کی توبیوں اور نقائص و دونوں بہلووں کو بیان فریوں کر و ، اور اس کی توبیوں اور نقائص کو ذکر کر و ، اور اس کی خوبیوں کو نظار نداز کر د و تو اس برظلم ہوگا ہے ۔ اس سیلے میں ان صفرات کی امانت دادی اس مقرب ہوئی ہوئی تھی ، اگر خود ابنی تحقیق کے فلاف کسی محدث کی تیج باتی تج جاتی تواس کو دوم رہ ہوئی ہوئی تھی ، اگر خود ابنی تحقیق کے فلاف کسی محدث کی تیج باتی تج جاتی تواس کو دوم رہ ہوئی ہوئی تھی ، اگر خود ابنی تحقیق کے فلاف کسی محدث کی تیج باتی تھی ان تواس کو دوم رہ ہوئی ہوئی ہوئی تھی ، اگر خود ابنی تحقیق کے فلاف کسی محدث کی تیج باتی تیج جاتی تواس کو

له منتج المغيث صلا سله اليواقيت والجوام و المعطفات الشافعية الكبرك عند المنتقبل المستدوين الكبرك و المنتقبل السنة قبل السنة قبل السنة قبل السنة قبل السنة قبل السنة وين يمواله الجامع الافلاق الراوئ السامع ملالا

تسلیم کرنے میں انھیں انکار نہ تھا، شعبہ بن جاج نے ایک حدیث دوایت کی، ان سے کہاگیا کہ آپ سے اس میں اختلاف کیا گیا ہے، توانہوں نے دریا فت فرایا کہ کس نے اختلاف کیا گیا ہے، توانہوں نے دریا فت فرایا کہ کس نے اختلاف کیا ہے ؟ لوگوں نے بتایا کہ مفیان تودی نے ، توشعبہ نے کہا کہ اس کو چھواد دو م کیونکہ سفیان مجھ سے زیادہ یا در کھنے والے ہیں کھ

(۲) ان حضرات نے محم الگانے میں انتہائی دقت بنظر کا ثبوت دیا ہے، انتوں فیص نے راوی کے بورے حالات زندگی معلوم کرنے کی کوسٹ ش کی ہے، راوی کے کلام میں کس زمانے سے اختلاط پردا ہوا ، اس کے ویم کا سبب کیا ہے، را وی میں صنعت کا تعلق دین ہے ہے یا حفظ و اتقان سے ، ان ساری تفصیلات کا دیکارڈ ان لوگول نے ہمارے سامنے رکھ دیا ہے۔

رس ، جرح ونقدیں ادب کو بوری طرح کمح ظرکھا ہے ، جوراوی وضع احادیث کرتا تھا ، یاکذب علی النبی کا مرکب تھا ، اس کے بارے میں فلال وضاع یا گذاب یا یفتری الکذب علے الصحابۃ رئنی الله عنہم وغیرہ الفاظ استعمال کرتے سے جوراوی کی حقیقت حال کے اظہار کے لئے ضروری تھے ، لیکن بعض حفات ان الفاظ سے جی احتراز کرتے تھے اور صرف (لم کمین سقیم الحدیث) وغسیدہ الفاظ کہتے تھے گئے

الم مزنی فریاتے ہیں کہ میرے استاد امام شافعی نے ایک دن مناکہ ہیں یہ دوا ہوں کہ فلاں گذاب توفر ایا! ابراہیم! (جوام مزنی کا نام تھا) اس کے لئے اچھے الفاظ استعمال کیا کرو ، گذاب کے بجائے مدیث کیس شکی کہا کرو ۔ گذاب کے بجائے مدیث کیس شکی کہا کرو ہے کہ رہم) داوی کی عدالت بیان کرنے میں اس کے اسباب نہیں بیان کرتے تھے کہ فلاں تبجد گزاد ہے ، یا افلاق فاضلہ کا صاب ہے ، لوگوں کواذیت نہیں بہنجا تا ، بلکہ

له حاله نكودمناله اس كم امشله كے لئے الماضلہ بوالكفار م<u>صلا</u> وتقادمتا لجرح والتعدل م<u>صلاد الما المحالم متعدل مسلم على مسل</u>م على المسلم على الم

شبت انقة مدوق وغيره سے اس كى عدالت كوبيان كرديا ہے ايكن عام طور برجب راوى كى برح بيان كرنا ہو ائے تواس كے امراب سے بيان كر ديتے ميں اوى كى برح بيان كرنا ہو ائے تواس كے امراب سے كافی بوا ميں الك مبد برح كے لئے كافی بوا ہے تو ديگر امراب سے گريز كيا ہے ۔ حافظ سخا وى فرماتے ہي الا بحد فن المتحد بدیع بشيئين اذا حصل بواحد ليے

الفاظ جرح وتعدل کے مرات انجام دی ہاں میں اپنے علم وحفظ وضبط کے لحاظ سے باہم تفاوت ہے ، بعض لوگ اعلیٰ مقام پر بعض ان سے کمتر درج پر اور بعض ایسے جی ہیں جن سے وہم ہوجا تا تھا ، یا ان کی عدالت وابانت کے باوجود ان سے سہو و خطا ، کا صدور بھی بگرت ہوجا تا تھا ، اور ایک جاعت ان لوگول باوجود ان سے سہو و خطا ، کا صدور بھی بگرت ہوجا تا تھا ، اور ایک جاعت ان لوگول کی ہے جنہوں نے ناجائز طور پر داویا ان صدیت کی صف میں دافعل ہونے کی کوئشش کی ہے بہوں نے مرائد کو کوئشش کی ہے بہوں کے لئے کوئشش کی ہے بہوں کے راوی کے لئے ایک معیار مقرر کیا ہے ، اس لئے ائر فن نے ہر درجب کے داوی کے لئے ایک معیار مقرر کیا ہے ، اس کے لئے محصوص الفاظ کے استعمال کا آفاز ہوج کا تھا ، گرسب ہیں ، اگر چرج کے و تعدیل کے ساتھ ہی ان الفاظ کے استعمال کا آفاز ہوج کا تھا ، گرسب سے پہلے ان الفاظ جرح و تعدیل کے ابو محمد عبد الرحمٰن بن حاتم داذی المتونی کو ابو محمد عبد الرحمٰن بن حاتم داذی المتونی کو ابو محمد عبد الرحمٰن بن حاتم داذی المتونی کو ابو محمد عبد الرحمٰن بن حاتم داذی المتونی کو ابو محمد عبد الرحمٰن بن حاتم داذی المتونی کو ابو محمد عبد الرحمٰن بن حاتم داذی المتونی کو بیش کی گئی۔

اُن کے بعد کے ایک فن نے ان الفاظ کی تشریح یا تفریع ، یا ایسے امور ترنبیہ کی سے جن کا تعلق اس سے سی حیثیت سے ہے ، امہول صریت یا بعض دجال کی تما بول میں ان کو تفہیل یا اجمال سے ذکر کیا گیا ہے ۔

علامه مندی نے شرح نخبہ میں اور حافظ سخاوی نے (شرح الانفیہ) مین مہایت تفصیل سے بیان کیا ہے ، جس کا فلاصہ حسب ذیل ہے ، چھے درجے الفاظ جرح کے ور من ورج الفاظ تعدل كرمي ، اورم ورج ك ك ايك قاعده كلية ب كركس مرات في الفاظ تعدلي من سب سادقع لفظ يد ب كركس مرات في الفاظ تعدلي من سب سادقع لفظ يد ب كركس مرات في الفاظ تعدل كي توثيق ايسے لفظ سے كي جائے جس ميں مبالغه كے معنى پائے جائيں، يا افعل كر مسيف سے اس كى تعدل كي كئي ہوجي او تو الناس اضبط الناس ، والب المنتهى في المتنب ، اور اسى ورج مي الا اعدف له نظيرًا في الدنيا ، ب -

رم) توشیق الیسی صفت کے ساتھ کی گئی ہو،جوراوی کی توشیق وعدالسہ پر ولالت کرے بنواہ اسی لفظ کو مکرر لایا گیا ہو، یا اس کے ہم معنی کوئی دوسرالفظ ہوجیسے

ثقة تُقة ، يُقة مأمون ، يُقية حافظ -

(س) توثیق ایسے لفظ سے کی گئی ہو ہورا وی کی عدالت کے ساتھ اس کے ضبط اُریمی طلاسرکی یا جو صبے پیشت ، متقن ، حصید ، امام .

کوہمی ظاہر کررہا ہوجئیے شبت ، متقن ، حجید ، امام ۔ (سم) ایسے لفظ سے داوی کی توثیق کی گئی ہوکہ اس میں ضبط واتقان ظاہر

نه بورابر مي مبدوق ، مأمون ، لاباسبه -

دے ، راوی کی توثیق ایسے لفظ سے کی گئی ہو جوراوی کی صداقت کی طرف اشارہ کرے، گراس کے ضبط پر دلالت نہ کرے ، یہ چوشھے مرتبہ کے قریب قریب ہے مگراس کا درم اس کے بعد ہے ، جیسے محلہ الصدف ، صالح الحدیث

() ایسے لفظ توٹیق کی گئی ہوکہ داوی محروح ہونے کے قریب پہنچ مائے جیسے پانچویں درجہ کے الفاظ کے ساتھ انشاء اللہ کا اضافہ کر دیا گیا ہو، یاشیخ لیس ببعید من الصواب، حصوبلے صدوق اِنشاء اللہ ۔

الفاظِرِح كے مراتب (۱) جولفظِ جرح مبالغهر ولالت كرے جيسے اكذب الفاظِ جرح كے مراتب الناس، دكن الدے ذب

(۲) جرح کذب یا وضع کے سبب کی ٹئی ہوجیسے کے آب ، وضاع یہ الفاظ میں مبالغہ پر دلانت کرتے ہیں مگران کا مرتبہ پہلے درج کے بعد ہے۔

www.besturdubooks.wordpress.com

(٣) ایسے لفظ سے جرح کی گئی ہوجس سے داوی کا مُتِهم بالکذب یامتہ م بالوضع ہونا معلوم ہوتا ہوجینے متہ م بالکذب و متھم الوضع و بسروت المحدیث اسی درج میں یہ الفاظ بھی ہیں ' ھالك ، متروك ، لیس بتقة ۔ (٣) ایسے لفظ سے جرح کی گئی ہو جودا وی کے ضعف شدید کوظا مرکرے ' جیسے مُدّ حدیث ، طرح حدیث ، ضعیف جدا ، ولیس شئ ، لایکتب حدیث ۔ (۵) اس درج میں وہ تمام الفاظ داخل ہیں جودا وی کے ضعیف ہونے یااس کے خفظ کے اضطراب پر دلالت کریں ' جیسے مضطوب الحدیث ، لایختج به ضعفوہ ، ضعیف ، له مناہے پر۔

الله المراوى برايد وصف كرماته جرح كد كري بو بجواس كر ضعف كى طون الله الله وصف كرماته جرح كد كري بو بجواس كره خف في الثاره كرم الكون تعديل سري من فريب بو بميس بدلك القوى ، في منه في من

ائم زفن کی مخصوص اصطلاحات ائم فن کی مخصوص اصطلاحات اوران کے درجات کا جانا بنروری ہے ، ما فظ ابن کثیر فریاتے ہیں ،۔
ورجات کا جانا بنروری ہے ، حافظ ابن کثیر فریاتے ہیں ،۔
ورجات کا جانا بنروری ہے ، حافظ ابن کثیر فریاتے ہیں ،۔
ویضم اصطلاحات لاشخاص یذبغی المتو فیف علیما یعنی بعض محدین کی مخصوص اصطلاحات ہیں جن سے اقفیت

منروری ہے یہ اس کی تفصیلی بحث کے لئے مولانا عبد اکئی لکھنوی کی گتاب الرفع والتکمیل کا مطالعہ نہایت مفید ہے ، ہم بیہاں چند باتوں کی طرف اجمالی اثارہ کر دے ہیں ۔ مطالعہ نہایت مفید ہے ، ہم بیہاں چند باتوں کی طرف اجمالی اثارہ کر دے ہیں ۔ مصلح اللہ معین کی مخصوص اضمطلاحات میں بعض یا ویانِ مدیث کے دار اسلاحات کی دار اسلاحات میں بعض یا ویانِ مدیث کے دار اسلاحات کی در اسلاحات کی دار اسلاحات کی دار اسلاحات کی در اسلاحات کی دار اسلاحات کی دار اسلاحات کی در اسلاحات کی

بادے میں این مین کا یہ قول نقل کیا گیا ہے " انتفالیس بشتی "اس سے کسی کودھوکا نکھانا چا ہے کہ ابن عین نے اس داوی پر کوئی قوی جرح کردی ہے ' بلکہ ابن عین کی یہ مخصوص اصطلاح ہے ، اس سے مرادان کی یہ ہوئی ہے کہ اس داوی کی عربی قلیل ہیں۔

ابن ابن فیشمہ نے بچی بن عین سے دریا فت کیا کہ آپ کسی داوی کے بادے میں فراتے " فلان فیشمہ نے بیلی بن " فلان ضعیف" تو اس کا کیا مطلب ہے ، تو ابن معین نے بواب دیا کہ جب میں (لیس ب بائس) کمہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تقرب ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تقرب ہوا وہ نہ میں الیس ب بائس) کمہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تقرب ہوا وہ نہ دیا ہوئی ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تقرب ہوا ہوئی ہوں تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ تقرب ہوا وہ نہ اس کی حدیث کے قابل ہے ہے۔

ابن معین جب کسی داوی کے بادے میں مویکتب حدیثه " فرمائیں تواس کامطلب یہ ہے کہ وہ داوی صنعفاء کی جماعت میں شامل ہے تیں

(۲) اما بخاری کے قول قیم نظر وفلان سکتواء نہ کامطلب راوی کے حق میں

"فیه نظر" و "فلان سکتواعنه "اما مهاحب کایرقول ان لوگول کے تی میں سیم میں کی حدیثیں کو لوگول نے ترک کردیا ہے سیم اسی طرح امام بخاری جسب کسی راوی کے حق میں "منکرالی دیث فرمائیں، توان کی غرض یہ بوت ہے کہ اس داوی سے دوایت جائز نہیں ہے اور حب اسی لفظ کو امام احمد وغیرہ کسی داوی کے حق میں فرمائیں تواس سے لازم نہیں آتا کہ وہ داوی نا قابل استدلال ہے بلکہ اس کا اطلاق اسس حدیث غریب پرکرتے ہیں جس کا کوئی متابع نہو ہے

(س) روى المناكيرومنكرالي سين من وق روى الناكير وي الناكير وفي المناكير وفي المناكير وفي المناكير وفي المناكير وفي المناكير ومنكرالي ومنتم المناكير ومنكرالي ومنتم المناكير ومنكرالي المناكير ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومناكير ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومنكرا ومناكير ومنكرا ومنكر

 منکر الحدمیث کے دومیان فرق ہے ، پہلے تینوں الفاظیں سے اگرکونی لفظ کسی داوی کے لئے استعمال کیا جلے تواس کامطلب یہ ہے کہ اس پر قابلِ لحاظ برے کردی گئ اور منکرالی میث اگر کسی داوی کو کہاگیاہے تواس سے اس پر قابلِ لحاظ حسدے شمار نہ ہوگی گیہ

اسی طرح علماء متقدمین اور متاخرین کے درمیان کھذا حدیث منکو کہنے میں فرق ہے، متقدمین اس سے راوی کامتفرد ہج نامراد لیتے تھے ، اگرچہ راوی تقریری اور متاخرین اس کا اطلاق اس روامیت برکرتے ہیں جب صعیف راوی ثقات کی مخالفت میں ہے۔ کیھ

(سم) علامر ذہبی کی اصطلاحات میزان الاعتدال میں حافظ ذہبی فرماتے میں کہوں میں ملاحمہ ذہبی کی اصطلاحات میں کہوں دور کے بارے میں کہوں دھجہول ، اور اس قول کی نسبت کسی کی طرف نہ کروں توجان لینا چاہئے کہ وہ ابوحاتم کاقول ہے سے

اور اگرمی کسی داوی کے حق میں 'فید جہالی ، او نکوہ ، یجھل الا یعرف باسی طرح کے الفاظ استعمال کروں اور قائل کو ناکھوں تو یہ تو دمیرا اینا قول ہو لیم جس طرح شقہ ' صدوق' صابح' لیدی' ، وغیرہ الفاظ کسی کی طرف منسوب نہ ہوں قوو میراقول ہے ، اور میرا ہی اجتہادہ ہے ، فراتے ہیں کہ میں نے اپنی کتاب میزان میں تمام غیر معروف دواہ کا استعماب ہیں کیا ہے بلکہ اس طرح کے ہہت سے حضرات کا فکر کیا ہے ، لیکن ابو حاتم جن دواہ کے حق میں مجمول کہتے ہیں' ان کا استعماب ہے ہے ورد گرکیا ہے ، لیکن ابو حاتم جن دواہ کے حق میں مجمول کہتے اور دیگر میں اور کی کو مجمول کہنے اور دیگر میں اور کا کہ میں فرق شے ، اس

اله فيخ المغيث مسيرة سنه ميزان ع اصه سنه ميزان ع اصنه

سطے مقدم مستح البادی صلاح ۲ - عسم ابوحائم جہول سے مجہول انوال ہونامراد لیتے ہیں اور دیگر محدثین اس سے مجبول العین مونامراد لیتے ہیں ۔

نے ابوماتم اگر کسی راوی کومجبول کہیں تواس سے دھوکانہیں کھاناچا ہے جب مک که دوسرے انمهٔ نقدنے ان سے اتفاق نه کیا ہو، حافظ بن مجرعسقلانی فراتے ہیں کہ " حكم بن عبدالله بصري كوالوحاتم في مجبول كما ، حالانكه وه مجبول نبس من ال ہے چاد تقہ داویوں نے روایت کی ہے اور امام ذہلی نے تقہ صبرار دیا کے (۲) ام اصر بن ابرائی اصطلاح ما فظاذ ہیں" یونس بن ابوائی عمروا بعی اسلام اصلاح کے ترجہ میں تکھتے ہیں کہ عبداللہ بن احمد فے کہا کہ میں نے اینے والد (امام احدین صنبل) سے یونس بن اسحاق کے بارہ میں دریافت کیا تو انبول نے فرمایا "کذا دکذا" مافظ ذہبی فرماتے ہیں کہ استقراء کے بعد معلم ہواکہ اس طرح کے الفاظیس راوی کی کمزور کا طرف اشارہ کیا ہے تھے ابوالحسن على بن محديث عبد الملك فاسى م شنه المالك فاسى م شنه (٤) ابن القطان كى اصطلاح م ابن القطان "ميم شهور مين الن كا قول م «میزان الاعتدال" من معض رواة کے حق مین نقل کیا گیا ہے، ما لمدیعی ناممال لم نشبت عدالت ، ابن قطان كى خاص إصطلاح ب - حافظ ذہبى فراتے ميں كه اس سے ان کی مرادیہ ہوتی ہے کہ اس راوی کے کسی معاصرامام یاشا گردھ اس کی کوئی توتیق منقول نهبیں ، اگر_{چه} وه راوی نی نفسه تقه جو سیم (۸) يخييٰ بن سعيد قطاك میں کسی داوی کے بارے میں" ترکہ بھی " اس کامطلب ینہیں کہ وہ راوی نا قابل تدلال ہوگیا ا ام ترندی کے سے کتا بالعلل میں صراحت کی ہے ۔ سیجی بن سعید قطان کا مطلب یہ ہے کہ وہ راوی تیم بالکذب نہیں، صرف اس کے مافظہ کے کمزوری کے مبہ اس راوی سے میں اسکے میں میں سے سید اس راوی سے روایت ترک کردی ہے سید

که مقدر منتج الباری ص<u>۳۲۰</u> ۴۰ سکه میزان ۳۵ م۳۳۹ سکه میزان ج اصنا ا

(9) مختین کے میں مدیث کو سیح الان ادکہنے کامطلب کی مدیث کے

بارے میں هذا حدیث صحیح الاسناد، یا حسن الاسناد، فراتے ہیں، یہ ان کے حدیث صحیح یاس کہنے سے فروتر ہے، کیونکہ بھی سی حدیث کو بیخے الان دکہا جاتا ہے، مالانکہ وہ حدیث اپنے شاذیا معلل ہونے کی وحیے تہیں ہوتی ہم گرجب کسی معتمد مصنف نے بصیحے الاسناد" کہا ہے اور اس کی کوئی علمت قادم نہیں بیان کی اور نہیں گوئی جرح کی ، تو بطا ہر بیفی جہا ہے اور اس کی کوئی علمت فادم نہیں وفقیت کے کی اور نہی کوئی جرح کی ، تو بطا ہر بیفی جائے گا کہ وہ حدیث فی نفسہ صحیح ہے کی اور نہی کوئی علمت نے تلاش وفقیش کے بعد ہی فیصلہ کیا ہوگا ۔

(۱۰) کسی حدیث کے بیچے ایسن یا ضعیف کہنے کا مطلب حب مختین کرام کسی عدیث کے بیچے ایسن یا ضعیف کہنے کا مطلب صدیث کے بیچے ایسن

ہونے کا فیصلہ کریں تواس کا مطلب یہ ہے کہ ظاہرات ادکو دیجے کریفیصلہ کیا گیا ہے ،
نفس الامرین طعی طور پرصحت کا فیصلہ نہیں ہے ، اس لئے تقدراوی سے می خطا کو
نسیال کا اسکان ہے ، اسی طرح " حدیث ضعیف" کا مطلب بھی بہی ہے کہ حدیث یں
صحت کے شرائط نہیں یا ہے گئے ، نہ یہ کنفس الامرین وہ حدیث باطل ہے ، اس
سنے کہ جھوٹے راوی سے بھی صدق کا اور کئیر الخطائے صحواب کا بھی امکان ہے ۔

(۱۱) محدثین کرا کے لاصح ولامتیت فرانے کامطلب میں لابصح "ما" لاہشت"

کہاجائے تواس سے یہ لازم نہیں آیاکہ وہ حدیث موضوع ہے یاضعیف ہے، ملاعلی قادی فراتے ہیں گانا کی مانون ہیں آیا گئے حافظ ابن مجر قادی فراتے ہیں کہ عدم نبوت سے حدیث کاموضوع ہونا لازم نہیں آتا گئے حافظ ابن مجر عسقلانی فراتے ہیں" حدیث کو" لاہم ہیں آتا گئے

مكن ہے وہ حديث حسن يا حسن لغيرة مو -

ان اصطلاحات کاعلم اسماء الرجال اور فن جرح و تعدیل کے طالب علم سے لئے جاننا صروری ہے ، ورنہ اس فن کی کتابوں سے استفادہ میں ہمہہت سی غلطیوں کا امکان ہے ، تفصیلی ہوت کے لئے ملاحظہ ہومولانا عبدائحی لکھنوی کا رسالہ" الرفع والشکیل "مع تعلیق عبدالفتاح الوغدہ ۔

مریت کی تصحیح و تصعیف کامقام مرح و تعدیل کے جو قاعد کے صابطے مکریت کی میرے و تیضعیف کامقام اور بہان کئے گئے کتب اسمارالرجال

سے استفادہ کے لئے ان کا پیش نظر دکھنا صروری ہے۔
ان اصولوں کی روشنی میں محدثین کام نے جس روایت کو میحے یا حس مونعین
یاموضوع قرار دیا ہے، اس کی علّت وسبب کو معلوم کیا جا سکتا ہے مگراس سے
یہ لازم نہیں آنا کہ ان اصولوں کو سامنے دکھ کرتمام ذخیرہ اصادیت پر شرخص کے ذنی
کرنے لگے ،کیونکہ مجرد اسنا دکو دیچھ کر اس دُور میں صدیث کی صیحے و تحسین دشوال
سے ۔ شیخ ابن صلاح المتوفی سام ہے نے قوعلما ومتا خریج ناکی ضعف نظر کی بنادیر

اس کی اجازت نہیں دی ہے ، فرماتے ہیں ،۔

صرف امانید کے اعتبادیراس دلنے میں ستقل طور سے عدیث سیے کا ادراک د تموار ہے، اس لئے بالاً خر عدیث کے بیجے وصن کی معرفت میں اگریمتقدمین کے فیصلہ پر اعتماد کرنا مرسیکا

عتد تعدد في هذه الاعضاد الاستقلال بادراك الصحيح بهجرد الاسانيد (الى) قال الامرفي معرفة الصحيم و الحسن الى الاعتماد على ما نص عليه ارتمة العديث على

مافظ سخاوی لکھتے ہیں کہ اس کا دروازہ فیخ ابن صلاح اس سے بندکرناچاہتے

میں کرمتا خرمین میں ایسے لوگ ہری نہ ہوجائیں جو ایسے نازک مباحث برکلام کرنے کی اہلت اورکتب حدیث کی سند وعلل اور اس کے مطالب کےکشف وابیضاح كى صلاحيت نهيس ركھتے، اور وہ وظالف و ذمه داريال نبيس اداكرسكتے جو انكے مطالعه وممادست كاحق ہے لیے

لیکن علامہ نووی نے مشیخ ابن صلاح سے انتلاف کرتے ہوئے میچے کی امازت دی ہے ، وه فرماتے ہیں الاظهر عندی جوازہ لمن بنکن و فويت معرفيته في مير عزديك ايك ايد محدث ك ال وفن يرقادر بو اورمعرفت کی اس میں پوری صلاحیت ہوا تواس کے لیے تصحیح کی اجازت ہے علامه عراق نے لکھا ہے کہ اس پرمح تین کاعمل ہے کہ

لیکن اس مقیقت سے انگارنہیں کیا جا سکتا کہ یہ کام نہایت دشوارونازک ہے، امام علائی (ملاعث) علامه ابن جوزی کی کتاب" الموضوعات " يرنقد كرتے موے فرماتے میں کہ علامہ موصوف نے اپنی کتاب الوضوعات میں نہایت تشدد سے کام لیا ہے ۔۔۔۔ علمائے متا فرین کے لیے کسی مدیث پرفیصلہ نہایت وشوار ہے، اس میں کلام کی گنجائش ہے، برخلاف ائم متقدمین کے جن کو حق تعالى في علم حديث من تنجر اورحفظ كى وسعت عطا فسنسر ما في تقى ، جيسے شعبه و قطان اوران کے صاحبزادے وغیرہ اوران کے تلاندہ جیسے ایم احدو ابن الدین وابن داتبويه ورايك جماعت ميران كتلانده الم بخارى وسلم وابوداؤد وترندى ونان اور برسال دوارقطنی وہیقی کے دور تک رہا ۔ لمدیجی بعد هم ساو ولامقادی ان کے برابر کا 'یاان کے ہم ملّہ اور کوئی نہیں ہوا …… فمنی وحدنافی کلامراحد می بب ہم تقدین یں سے کئے

کلام پس کسی حدیث پرفیصلہ یائیں کے

من المتقدمين المحكوبه كان

كه متح الغيث مسكا سنه تدريب الاوى مسايك سنه شرح الفيّة الحديث للعراقي ١٥ اصلا www.besturdubooks.wordpress.com

تووه قابل اعتماد ہوگا مکیونکہ اللہ تعا نے انھیں بہت زیادہ حفظ ک دو عطا فرما بي تحيى اور أكر ان ميل ختلات بوگا توترجيح كاداسته اختياركها حاثيكا.

متعبددًا لها اعطاهب الثم الحفظ العسن يبزو ان اختلف النقل عنهم عدل الى الترجيم له

اگرچ مولانا عبدالحی لکھنوکی نے اس میں نظرقائم کی ہے کیونگہ جی ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک حدیث کی سی مقدم محدث فے تضعیف کی ہے ، گردلائل و شوا ہد کی بنار پرعلماء متا خرین نے اس کی صبحے کی ہے میااس کے برعکس معاملہ ہے ليكن جيباهم اويرلكم فيكيهي كيحب رح وتعديل كامنصب سرعالم كوجهى نہیں دیا جاسکتا اس طرح حدیث کی صبیح وتضعیف کے فیصلہ کاحق بھی لٹرخص كونهين دياجاسكتا ـ

جن کتا ہوں مصحیح وحسن وضعیف سرطرح کی روایات ہیں ' ان سے استفاده کرنے کے سلیلے میں حافظ بن حجرعتقلانی فرماتے ہیں ،۔

خلاصه یا که استخص کے لئے ایک مى داست ب توكت منى بالخصوص مننابن باحراودمصنت ابى بكرو مصنعت عيدالرزاق دجس كامعالمه زیاده دشوارے) یامسانید کی کسی حدمث سے استدلال کرنا جائے کونکہ ان کتابوں کے مصنفین نے صحبت و من كالزام بيس ركها ہے -

بالجملة فالسبيل وإحدلن اراد الاحتجاج بحديث السان لاسياسنن ابن ماحسة و مصنف ابى بكرين شيبة و عبدالين اق مهاالاموفيه اشداويجديثمن المسانيد لان هدنة كلها لويشترط جامعوها الصعة والعسن الخ وہ راستہ یہ ہے .اگرنقل وضیحے حدیث کی اُلمیت ہے توان دونوں اُلمجیح

ا ففرالامانی صن کا سکہ تفصیل کے لئے الحظم و تدبیب الرادی صف

وحسن ، میں سے کسی سے استدلال جائز نہیں جب کک اس کی بوری واقفیت نہ ہو، اور اگر اپنے اندرا ہلیت نہیں ہے تواس می کسی اہل کی بیروی کرنی چاہئے ، ورنہ دات میں لکوی چینے والے کی طرح ان سے استدلال پر اقدام نہ کرے ، کیونکو غیر خور طور بر برم کتا ہے کہ حدِیث باطیل سے استدلال کرنے لگے کیہ حدِیث باطیل سے استدلال کرنے لگے کیہ

بہر جال مریث کی تنقید و حقیق صرف ماہر میں فاتی ہے ، موجودہ دوریں آزاد خیب الی اور معمولی عربی جانبے والوں کے لئے سی طرح حدیث پر رائے زنی این نیار و میں مریک ہے۔

جائزنہیں مترار دی جاعتی ۔

مولاناعبد انحی لکھنوگی تحریر فرماتے ہیں ہ۔

ولاتبادى تقليدا بمن لا يفهم الحديث ولا اصول ه ولا يعرف فزوعه الى تضعيف الحديث وتوهينه بمجرد الاقوال المبهمة وللجروح غير المفسمة يه

جولوگ حدیث کونہیں سمجھتے اوراس کے اصول و فروع سے نا واقع نہیں ان کی تقلید حباری سے نہ کرنے لگو، کے مرف میں موسوں کے مورت کو موسوں کے مورت کو صعیف و کمزور قرار دیا ۔ دیا ۔ دیا ۔

فراسما والرجال ملي المركابم ومشروكت بين المركابم ومشروكت بين

اس آخری باب بین ہم اجالی طور پر ائر فن کی شہور اور اہم کت بوں کا تعارف کررہے ہیں ،جس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علماء امت نے کے محلی وافرت کی ہیں ،نیز برکت صدیث کی حفاظت وصیانت کے لئے کس قد رشقت بی برداشت کی ہیں ،نیز برکت کے تعارف کے ساتھ اس کی نشان دری بھی گائی ہے کہ ان میں کون کی گابی مخطوط ہیں اور کون سی چھپ کر شائع ہوگئی ہیں جس کی خاص طور سے اہل علم کو ضرورت رہی ہے ، اور اس طرح بعض ان کتابوں کا بھی ذکر اگیا ہے جو اگر جو اگر جو نایا ہے میں ، اس سلسلے میں آئے نایا ہے ہیں ، اس سلسلے میں ، الرسالۃ المسطرفۃ " ابوجعفر کتانی اور علامہ زرگی کی " الاعلام" اور استاذ عروضا عجالہ کی " معجم المؤلفین "خصوصیت سے میر سے بیشی نظر رہی ہے ۔ مروضا عجالہ کی " معجم المؤلفین "خصوصیت سے میر سے بیشی نظر رہی ہے ۔ عروضا عجالہ کی " معجم المؤلفین "خصوصیت سے میر سے بیشی نظر رہی ہے ۔

ا كالاصحابه يأم وشهوركتابين

جبیا کہ ہم ہینے لکھ چکے ہیں کرصحاب کرام کی تعداد ایک لاکھ سے ذائدتھی مگر

عام طورے کتابول میں صرف انھیں حضرات کے تراجم ملتے ہیں جنہوں نے نفت لِ صربیث اور روایت کی خدمت انجام دی ہے یاکسی حدیث میں ذکر آگیا ہے۔

(۱) معرفة من نول من الصعابة سائز البلال :
از ام ابوالحن على بن عبد المدالدي دالمولود ما المع وفات مستريد

(٣) كتاب المعرفة:

از ابومحدعبد النه بن مینی مروزی (المولود مناعمه وفات سافیم) یه کتاب ۱۵۵ ا اجزادی حالات صحالهٔ کے تعارف میں تقی آ

سكتاب القهمائية :
 اذامام محدين حبان ابوحاتم ببتى (الولود منهمة وفات مهمية)

٣١) الاستيعاب،

ك الربالة المتطرفة مصص سنه الربالة المتطرفة مصه وجم المستفين مصلاً سه الاعلام ملائم www.besturdubooks.wordpress.com

التوفى المناهمة اور ابوالجاج بوسف بن محدب مقلد التوفى مصصة كے ذيل مشبورين

(٥) اسدالغابة في معرفة القعابة:

ازمورخ عزالدی ابرائحس علی بن محد (ابن الاشیر) (المولود مصفحه وفات منال مراه و ۱ مراه و ۱ مورخ عزالدی ابرام کی مصنعت منال سه ۱ مراه ۵ م ۱ مصابه کرام کی مربی کتاب مشتمل ہے ، اس کتاب مصنعت سے تسامح بھی ہونی ہے ، اس کا اددومی مصنبر مولانا عبدالت کودلکھنوی نے ترجم بھی کیا ہے ۔

(١) تجريداسهاءالصحابة.

١٤١ الاصابة فتعييزالقعابة.

از حافظ شہاب الدین احمد بن علی عسقلانی (ابن تجر) (المولود سے بھوفات سے مصرف کے ہوفات سے مصرف کے ہونوں برنہایت شہود اور جامع قراد دی گئی ہے ،استدائی پر چھے جلدول میں اسماء صحابہ ہیں جن کی تعداد (۱۲۵۲) ہے اور ساتویں جلد کئی پر مشتمل ہے ،اس میں (۱۲۵۷) کنیتیں ہیں ،جن کا ذکر پہلے آج کا ہے اور آخوی جلد صحابیات کے تراجم پر شتمل ہے جن کی تعداد (۱۲۵۵) ہے حید را باد دائرة المعادن سے بھی جس کے جس کے جس کے دائرہ اور مصرب کھی جسے ہوئی ہے ۔

(۸) الرياض الميتطابة فيجملة من روي فالصحيحين من الصحابة:

الريسين يحلى بن الوبرعام بمنى (المولود ملائدة وفات ملوثة) اس بي ان المائز ألم كانذكره هجن سطحيون مي روايت هم مصنف فروف بمجنى كم محالة المائز ألم كانذكره هجن سطحيون مي روايت هم مصنف فروف بمجنى كم محالة المائز المائز كاندكره على المائز المائز كاندكره على المائز كاندكره المائز كاندكره على المائز كاندكره على المائز كاندكره كاندكرك كاندكره كاندكره كاندكره كاندكره كاندكره كاندكره كاندكره كاندكرك كاندكرك كاندكرك كاندكرك كاندكرك كاندكرك كاندكره كاندكرك ك

سے اس کومرتب کیا ہے ، یہ نہایت مفید درمالہ ہے یہ ساتھ میں ہندوم تان می چھپ چکا ہے ۔ جھپ چکا ہے ۔

(٩) دُمُ السَّعَابة من دخل مصوم الصِّعَابة ،

ازما فظ ملال الدين ميوطى (وعين مراق مراق م) يدايك مختصر رساله هيه ، جو محت المحا عنه و الما عنه مراكب من المحا عنه و الما عنه من المحا عنه و الما عنه و ا

١١١) البدى المنارفي عابة البشر الناير،

ازمشیخ محدقائم بن صالح سندی حنفی قادری 'ان کاسن وفات متعین طور سے معلوم نہ ہوسکا ، البتہ مصلات سے تبال مصنف باحیات سے ، انہوں نے اپنی کتاب میں ان صحابۂ کرام کا ذکر کیا ہے جن کی صحابیت کسی روایت یا اور کسی ذریعیہ سے معلوم ہوسکی ہے ، اس کا قلمی نسخہ قاہرہ کے کتب فانہ '' دارالکت المصریہ بیں موجود ہے ۔

اليخ رجال كي الم كتابين

(١) تاريخ الرواة ،

 (۲) اَلْتَ أَيِنْ : از الم احدين محد صنبل (المولود سين الم وفات السيام)

رس التَارِيجُ الكبارِ،

اذاهم ابوعبدالشرمحدب المعيل بخارى (المولود سوالة وفات ملاصلة) يه نهايت جامع كتاب هي المولود سوالة وفات ملاصلة) يه نهايت جامع كتاب هي اس كومصنف في حروف مجم كي ترتيب برمرت كيام اورعبره صحابه سي اين دُور مك تقريبًا جاليت شرار رجال عديث كي حالات قلمبند كي بي ، ان مي مرد عورت صعيف وثقه سب شامل بي .

آم موصوف نے اعظارہ سال کی عمریں مدینہ منورہ کی جاندن واتول میں اس عظیم الشان کتاب کو تصنیف فرمایا ہے۔ علامہ ناج الدین سبحی فرماتے میں کہاس میں بھی امام صاحب کو (برنحاظ ہما سعیت) شرف اولیت حاصل ہے ، ان کے بعد جن لوگوں نے تادیخ رجال 'اسما، وکئی پرکتابیں تھی میں 'سب ان کے خوشہ چین میں میں گئی میں 'سب ان کے خوشہ چین میں میں گئی مون اول کے بعد کتاب میں ترتیب قائم ندرہ سمی منیز جرح وتعدیل سے میں میں گئی ہون اول کے بعد کتاب میں ترتیب قائم ندرہ سمی منیز جرح وتعدیل سے مہم میں گئی ہون اول کے بعد کتاب میں کو نام آیا ہے تواس کی طرف اشارہ کردیا سبہت کم تعرض کیا ہے ، البتہ جب صحابی کا نام آیا ہے تواس کی طرف اشارہ کردیا

اسطین مولدوں میں دائرة المعادف میدر آباد سے مبع ہوچکی ہے، نیرمصنف می المتادیخ الوسط والتادسی الماریخ الصغیر نیدوتان میں الک التادیخ الوسط والتادسیخ الصغید میں ہے ۔ الک جلد میں حصیب حکی ہے ۔ الک جلد میں حصیب حکی ہے ۔

رس) الهلاية والارتباد في معرفة اهل لتقة والسلاد: از ابونسرا حمد بن مين كلابازي الولود منته وفات مثوسم اس مين مصنف فے ان لوگوں کا ذکر کیا ہے جن سے امام بخاری نے اپنی بیمے " میں روایات کی تخریج کی ہے ، اس کا فلمی نسخہ دار الکتب المصربہ قام برہ میں موجود ہے ۔

(۵) تاربخ نیشابوس

از محدین عبدالله حاکم نیشا توری کی گناب ہے جوابن البیع سے مشہور این الن کی ولادت سابسے اور وفات سے بیات میں ہوئی ، علامة ماج الدین بکی فرماتے ہیں "میرے نزدیک به نہایت مفید کتاب ہے بوخص اس کتاب برنظر والے گا' ووم مصنف کے مختلف فنون بر عبور کی شہادت دے گالیہ

(١) تَارِيتُخ بَعْثُلادُ

یه ابوبکر احدین علی بن ثابت بن احد بغدادی شافعی (وسوسی مم موسی کی مبلیل القدر اورنها بیت مفید وسته بورکتاب ہے ، اس میں مصنف نے بغدا د کی مبلیل القدر اور نها بیت مفید وسته بورکتاب ہے ، اس میں مصنف نے بغدا د کی شخصیات اور وہاں آنے والول کا تذکرہ اور مختلف فوائد تکھے ہیں ، اسکومصنف نے حروف بہتی برمرتب کیا ہے ، اس میں نقات ، صنعفا، ومتروکین کا ذکر ہے ، یہ کتاب (۲۸۳۱) حضرات کے تذکرول میشتمل ہے ، قاہرہ سے وسالی اسلامی کتاب دوں میں جھیے جی ہے ۔

(١) الجمع باين رجال الصحيحان

یہ مافظ ابوالفضل محد بن طاہر مقد می جو قیسر انی شیبانی سے شہور میں (المولود مرسی ہے النہ مانی مصنف نے اس کتاب میں ابونصر کلابازی اور ابو بجراحم بن علی اصبہ ان کی کتابوں سے میں کے رجال کوجع کر دیا ہے ، وَ وجلد و ل میں ہند تان

مين سيسان مين مي ي

(٨) المغنى فاسماء رجال الحديث:

یشنے محدطا ہرمٹنی ۔ یہ تقریب التہذیب کے حاشیہ برینسٹانٹ میں حیداد آباد میں حصب بجی ہے ۔

(۹) <u>تاریخ دمشیق:</u>

از ما فظ ابوالقاسم على بن سين (ابن عباكر) دشقی (وسوم علی مرائه هم اس که مرائی مرائی مرائی مرائی مرائی مرائی مرائی سے ذائد جلدول میں تھی ،اس کی ۲۲ جلدی قام مرہ کے مشہود کتب فاز" دارالکتب المصریة میں موجود ہے مین عبدالقادر بدران نے اس کی امانید و کر دات کو حذف کر کے اختصار کیا ہے اور ابنی اس مختصر کا نام "تہذیب تاریخ ابن عباکر" رکھا ہے ، اس کی مان جو بیک دمشق ہے واس کی مان میں دمشق ہے واس کی مان کے ہو جبی جی در سی کی مان کے موجبی جا ہے ۔

(١١) كتاب الكمال فاسماء الرحال:

از ابدالقاسم عبدالكريم بن محمد دافعی قروني (المولود منصفة وفات سلكت اير قروين کی خصوصیات اور و مال كے اخبار و آثار اور جو صحابه کرام و تابعین و بال ارد و من کی خصوصیات اور و بال کے متاز ابل علم و درس کے مذکروں برسل ہے مصنف نے حرف مجم کی ترتیب براس کو مرتب کیا ہے ، اس کا قلمی نتے ہوا جا دول میں موجود ہے۔
میں دار الکتب المصریم میں موجود ہے۔

(11) تهذيب الكمال في السماء الرجال،

ازما فظ جمال الدين ابوانجاج يوسف بن عبدالرحمن مترى دشقى (المولودس المستهم

وفات ملائم الدال المحصور المال في المرال المحصور المرال المراك الم

مافظ علاء الدين مغلطان (المولود من في وفات ملائد) في مفافظ مرّى كل تميزيب الكمال كا ١٣ جلدول من استدراك لكها هي اوران كى كتاب كا نام أكمال تميزيب الكمال في اسماء الرجال " هي ليه

(١٢) تذهيب تهذيب الكمال:

اذهافظ محمری احمد بن عنمان ذہبی (المولود سندہ وفات مسمنے اس میں مصنف نے علامہ مزی کی "تہذیب الکمال" کا اختصار کیا ، بھراس اختصار کا بھی افتصار کیا ہے اور اس کا نام ہے " الکاشف ن رجال الکتب السنة " اس میں صوف ان رواۃ کا تذکرہ ہے جن کی روایات کی تخریج تھی اے سند میں گئی ہے، اور ان کی اور ان کی دوایات کی تخریج تھی ان کی دوایت ہے ان کے دموزھی اور ان کی دوایت ہے ان کے دموزھی بناوی ہیں ۔ حروف جمی پرمھنف نے اس کوم تب کیا ہے ، مرسمظا ہرا تعلی سہاد نیورک کئی ہے ، مرسمظا ہرا تعلی سہاد نیورک کنب فان میں " انکاشف "کا قلی نسخ موجود ہے ۔

(m) تلايخ الاسلام وطبقات المشاهيرو الاعلام.

ازعلامهذی مصنف فے اس کتاب می وادث و وفیات دونوں کو ذکر کیا

ہوں کے اور انتہاد۔ یہ مصنف نے اس کی ابتدار بیلی صدی بجری سے
ہوں کے اور انتہاد ۔ یہ) برہ مصنف نے اس کوسترطبقات برتقت کیا ہاور
مرطبقہ کے لئے دس سال رکھے ہیں ، البتہ ہر طبقہ کے اسماء کو تروف تیجی کے لئاظ
سے اور جوادت کوسنین کے ، عنباد سے مرتب کیا ہے ، یہ کتاب ۳۵ جلدول میں
تھی ۔ اس کی ۲۳ جلدی وادالکت المصری میں موجود ہیں ، صرف عجلدی مصر
سے کا سات میں طبع ہوسکی ہے ۔

علامہ موصوف نے اپنی تاریخ کے کئی اختصار خود کئے ہیں جس میں سیرعلاً النبلاً، جو چار جلدوں میں ہے ،اس کی مین جلدی مصر سے سبع ہو یکی ہیں۔

(١٣٠) التذكولة برجال العشرة.

از محدب على بن محرق مينى دشقى (المولود مصاعمة المتوفى مصاعمة) مصف نے المبخ علامه مزى كى كتاب تهذيب الكمال ميں چادكتابوں كے رجال كامزيد الفا فذكيا ہے، وہ كتابيں يہ ميں مؤطا مندشافعي مسندا حد مندا بي هفي الفا في المائي مندشافعي مسندا حد مندا بي هفي المنفعة بن محدبن خرو و حافظ بن محرصة لانى كے سامنے يہ كتاب موجود تحى اس كا ذكر تعجيال نفعة كے مقدم ميں كيا ہے ۔

۱۵۱) تعجیل المنفعة بزوائل رجال الائمة الاربعة: ازمافظ بن مجرع قلان حیدرآباد سے سات میں مجب کی ہے۔

البينها بهالتها المارين

از ما فظ شہاب الدین ابوالفضل احدب علی بن مجمسقلانی (المولود سندم وفات سلصیت) اس میں مصنف نے علامن مزی کی تہذیب انکمال کی تحیص کی ہے ، اور سمت سے فوائد کا اضاف کیا ہے ، حیدر آباد دکن سے دومر تربہ ۱ اجلدول میں شائع جی بہت سے دومر تربہ ۱ اجلدول میں شائع جی ب

سے، مگرآج کل نایاب ہوری ہے لیکن اہل علم میں بہت زیادہ متداول بھی ہے۔
تہذیب الکمال میں بڑے بڑے ان فقہارہ محدثین کا تذکرہ ہے جوانا کا ان کے ذکر کے مذا ان کے دکر کے مذا کر دیا ہے۔
کے اصحاب میں سے کسی کے شاگر دمیں، گرما فظا بن مجرع مقلانی نے ان کے ذکر کے مذا کر دیا ہے ، اسی وجہ سے صفرت مولانا انورشاہ صاحب فرماتے متھے کہ '' رجال صفقیۃ کو جس قدر نقصان ما فظ نے بہتیایا اورکسی نے نہیں ۔

(١٤) تقريبُ التهذيب،

میری عافظ بن محرکی کتاب ہے جوانہوں نے اپنی کتاب ہم ذمیب التہذیب استہذیب سے اختصاد کیا ہے ، ہندوستان میں سوئلہ میں دوجلدوں میں حصب علی ہے ، اس کے حاست یہ برشیخ محدطا ہر بینی کی " المغنی فی اسماء رجال الحدمیث بھی ہے اب تومتعدد بار قاہرہ سے جھیب جی ہے ۔

(١٨) اسعاف المبطأ برجال المؤطا.

ضافظ جلال الدین سیوطی کی کتاب ہے، ہندوستان ومصر دونون جسگہوں سے چیپ جبی ہے۔ حجیب جبی ہے۔

٣ كتب طبقات

یہ وہ کتابیں ہیں جن کے مصنفین نے رجال کے مختلف طبقات قائم کئے ہیں اور ان کے مالات طبقہ بعد طبقہ اپنے عہد تک بیان کیا ہے، اس طرز پرجو کتابیں محکمی کئی ہیں 'ان میں سے شہور واہم حب ذمل ہیں ،۔

الطبقات الكبرني،

اذمورخ محدبن سعدبن بنع کاتب واقدی (المودسدای والمتونی سیم این می این کے بیلے دمول اللہ صلے اللہ علیہ دمول اللہ صلے اللہ علیہ وسلم کی سیرت تھی، اس کے بعد صحابہ کرام کے تراجم طبقات کے کیا ظاسے لکھے ، بھر تابعین اور الن کے بعد کے علما و کے حالات اپنیم بد تکھی میں ، یہ اپنے موضوع برنہ ایت عمدہ وہتہ بن کتاب ہے ۔ تاریخ و دجال کے ایم ومند ترین مصادر میں اس کا شمار ہے ۔ اس کی آخری جلد عور توں کیائے تصوی ہے ، سب سے بیلے لندن میں ما اجلدوں میں طبع ہوئی ، اب مصروبروت سے بھی آٹھ جلد وں میں جیب عکی ہے ، آخری جلد میں مصنف نے تراجم کی مفقیل فہرت بھی اکھ دی ہے جس سے مراجعت میں میہولت رہی ہے ۔

٢١) طبقات الرواة ،

ازمافظ ابوعمرو خلیفه بن خیاط تیبانی عقیقری (م سیسین) بوام مجادی کے شیوخ میں ہیں ۔ یہ کا برید دشت اور شیوخ میں ہیں ۔ یہ کا براء برشت کل ہے ، اس کافلمی نسخہ کمتبظا برید دشت اور دار الکتب المصریة فا برومین موجود ہے ۔ دار الکتب المصریة فا برومین موجود ہے ۔

رس طبقات التابعين؛ الم مسلم بن حجاج قشيري (المولود سن عنه المتوفى سالاسم)

رس، كتابُ التابعين،

ره، طبقات المعدنين والرواة،

ازحافظ ابونعيم احدب عبدالتدب احداصبهان (المولود مستسية المتوفى مستهيد

١٦) طبقات الحقاظ ياتذكرة الحقاظ،

انعافظ شمس الدین ذہبی (م مرسیمی میں جامنحیم مبلدول میں ہے اور دائرۃ المعار جدر آبا دسے کر رطبع ہو کرسٹ نع ہو بھی ہے ، یہ صحابہ سے لے کر مؤلف کے دُوریک کے حفاظ حدیث کے تذکرہ پرشتمل ہے ، گیارہ طبقات قائم کئے ہیں۔

دیباج میں تکھتے ہیں کہ یہ عاملان علم نبوتی کی عدالت بیان کرنے والوں کا ذارہ ہے جن کے اجتہاد پر توثیق و تضعیف اور تھے و ترزئیف دکھوٹ بیان کرنا) میں رقوع کیا جا تاہے " حافظ موصوف نے تمام کا ب میں اس اصول کو کمحوظ دکھا ہے اور کسی ایسے شخص کا ترجم نہیں تکھا کہ وعلم حدیث میں حافظ شمار نہ کیا جا تا ہو ، جنانچہ ابن قلیب کے متعلق جو لغت وعربیت کے مشہور امام ہیں اور علم حدیث میں بھی ان کی بعض سے تصنیفات موجود ہمں ' یہ تکھتے ہمں ا۔

ابن قتیبه علم کامخزن ہیں کیکن حدیث میں ان کا کام تحوراہ ۔ اس لئے میں نے ان کا ذکر نہیں کیا ۔

ابن قتيبة من اوعية العلم لكنه قليل العل بالحديث فلمراذكرة .

اورفارجربن زیداگرچ فقہا، سبعہ میں شاد کئے جاتے ہیں ٹیکن ان کے متعلق بھی میاف تصریح کر دی ہے کہ چونکہ وہ قلیل الحدیث تھے، اس سئے میں نے ان کوحفاظ حدیث میں شارنہیں کیا ، اس طرح ان لوگول کا تذکرہ بھی اس کتاب میں نہیں لکھا کہ جواگرچہ صدیث کے حافظ تھے مگر محد مین کے نزدیک متروک الروایة خیال کیئے جاتے تھے، چنا بچہ ہتام بن کلبی اور واقدی وغیرہ کے حافظ صدیث ہونے کے باوجود متروک الرواق ہونے کی وجہ سے ان کو حفاظ حدیث میں نہیں شمارکیا ہے۔

(۵) ذيلتنكرة الحقاظ،

از ابوالمحاسن مینی دشتی التونی سط عصری به حافظ و به کی ندگوره بالاکتاب کاذیل سے اور اس میں اُن حفاظ حدیث کا نذکرہ ہے جن کا ذکر حافظ ذہبی سے رہ گیا ہے، یہ کتاب دشق سے طبع ہو یکی ہے۔

(٨) لحظ الالحاظ بذيل طبقات الحفاظ د

ازها فظ تقى الدين بن فهر المتوفى سلنته من يركت به بحق نذكرة الحفاظ كاذيل ب ومثق مصطبع بوكيث بع بمويكي مي م

٩١) طبقات الحفّاظ؛

ازما فظ جلال الدين سيطى المتوفى سلامته، يه ما فظ ذهبى كے تذكرة الحفاظ كى تلخيص ہے، ليكن كہيں كہيں تراجم ميں مفيد اضافے كئے گئے ہيں، عرصہ بوابور سے طبع ہو ي ہے ۔

١١١ ذيل طبقات الحقاظ،

ازمافظ سیوطی میری مافظ ذہبی کی ندکرۃ الحفاظ کا ذیل ہے۔ اس میں مافظ ذہبی کے مداخط کا دیل ہے۔ اس میں مافظ ذہبی کے معاصرین سے کے کراپنے دُور تک کے صاط عدیث کا ندکرہ ہے ، دمشق سے یہ کتاب بھی طبع ہو تھی ہے۔

نوط : حلین این فہدا اورسیطی ان مینوں کے دیوان مجوع نذکرۃ الحفاظ " کے نام سے محدث کوتری کی صبح و تعلیق کے ساتھ دمشق کے مطبع التوفیق سے سے اللہ اللہ میں ایک ضخیم حبلہ کے اندرشا سے ہوئے ہیں ۔

اسماء وكنى والقاب يرائم تصنيفات

می تبین کرام نے جس طرح راویان حدیث کے تراجم واحوال برکتابیں تصنیف کیں اسی طرح ان محضرات نے اس فہ ورت کے میٹی نظر کہ باہم ان کے ناموں میں اشتباہ والتباس نہ بدیا ہو سکے اساء وکئی والقاب پر مکبٹرت کتابیں کھی ہیں ، ان میں سے جند کتابوں کا اصالی تعارف ہم بہاں کر دہے ہیں ب

(۱) الاسامى والكنى:

ازعلی بن عبدالتُدبن جعفرمدنني (المولودسلام والمتوفی سلام) به آخه اجزاء برشتمل تھی کیہ

> ۲۱) <u>الاسهاء والكنى ،-</u> اذام احدين عنبل² (وسمالية م ماسماية)

> > (٣) <u>الكنى : -</u>

اس نام کی بہت ہے امکہ ام بخاری والم نسالی دعبدالرحمٰن بن ابی ساتم وغیرہ کی کتابیں میں ۔

رس) <u>ستاب الكنى والاسهاء</u> الموني المتعلم بن حجاج دالمولود سين عمر والمتوفى سلام م

(٥) الكنى والاسماء:-

از ابولبشر محد بن احد بن حماد بن سعد انصاری دولابی ۱۱۰ المولود سوستاه المتوفی مناسمه می مناسله وسلاسات مناسمه مناسبه وسلاسات و مناسبات مناسبه وسلاسات مناسبه مناسبه و مناسبات مناسبه مناسبه و مناسبه و مناسبه و مناسبه و مناسبه م

٠ (٧) الاسماء والكني.

از حاکم کبیرا بواحم محدین احمد نیشا پوری (المولود همینی والمتوفی شناهه) یکاب ۱۳ جلدومین تنمی به

(،) فنتخ الباب في الكنى والالقاب.

از ابوعبد الله محد بن اسحاق ابن منده اصبهان (المولود مصاسمة والموفى مصممة) يد البانيه من مستشرق دى وديج كى تعليق كرسائه طبع بوچكى ب ر

(٨) المؤتلف والمختلف فالسماء نقلة الحديث :

(٩) المشتبه في النسبة:

ي دونول کتابين امام الومحد عبد العنی بن سعیداسدی مصری المولود سرستایه و المتوفی سویت که بین اور دونول ایک مبلدمین مبندوستان مین سرستان مین سرس

١١١) الأكمال في فع الارتباب عزالمؤتلف والمختلف مرالاسهاء والكنى والانساب

از حافظ امیر ابونسیرعلی بن بهته الله بر مفرد ابن ماکولا) بغدادی (وساست مراهمی) به به الله می این ماکولا) بغدادی دونول کتا بول اورخطیب به نهایت می دونول کتا بول اورخطیب

بغدادی کی کتب کومیش نظرد کھاہے، مؤدخ ابن فلکان نے اس کوبے نظیر کتاب قراد دیا ہے، معلم ہوا ہے کہ حیدر آباد سے طبع ہوری ہے، اب یک د عبدی جیب میکی ہیں۔

(۱۱) المستدرك على الاكمال لابن ماكولا: انعافظ محد بن عبدالغنى بغدادى (ابن نقط) المتونى والديرة.

(١٢) المشتبه فراسماء الرجال:

ازها فظ محد بن احد عثمان ذہبی (الولودس مرس عثم) یہ کتاب متقدمین ابن ماکولا ابن نقط، ابن معلی فرنسی وغیرہ متدمین کی کتابوں کا خلاصہ ہے ، نیز علامہ موصوف نے بھی خود اضا فدکیا ہے ، یہ کتاب لندن سے سامی و ماری کی ہوتی دکتوں مستشرق و دوجونغ "کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوجی ہے ۔

١٣١) تحفة ذوى الارب في شكل الإسماء والنب:

(١١١) نزهة الالباب فالالقاب،

ازمافظ بن جرم مقلان اس كاقلى نسخه دار الكتب المصرييس موجود ي

انساب براہم وشہورکتٹ

(١) ما إتفق من أسماء المعلنين وإنسابهم غيران فربغضه زيادة حوف حد از ابومكر احمد بن على بن تابت خطيب بغدادى (المولود مست المتوفى سابسه) اس كافلى سنخه دار الكتب المصرييمي موجود م

(١) اقتباس النوارو الالماس الانهار في الساب التعابة وم أو الآثار: ازمحدعبدالله بنعلى عن الدى جورشاطى مصفهوري دالمولود موالميم المتوفى ٣٣٥ عنه يه نهايت عده و مبتركتاب هي اور المرعلم نے اس كي تقي مجي كي ہے -

(٧) الانساب المتفقاة فالخط المتماثلة في النقط والضبط؛ ازشيخ محدب ظاہرمقدى المولود مدمينة المتوفى كنصة) ال كے شاگردمحدب ابو براصبهان نے اس برذیل لکھاہے، اور یہ دونوں لندن سے صفحائے میں ایک مِلد مِي طبع ہوجي ہي ۔

رس، الانساب،

ازتاج الاملام سعیدعبدالکریم بن محمر بن ابوالمظفرتیمی سمعانی دالمولود لانصر المتوفی ۱۲۰۰ می اس کتاب میں مصنف نے رجال کے انساب و رحبن کے تراجم لکہ میں ایس کتاب میں مصنف نے رجال کے انساب و رحبن کے تراجم لکھے میں ان کے حالات اور ان کے بارے میں ائر فن کے جرح ما تعدیل کے قوال

ك رمالة المتطوة وسيم

نیزان کے شیوخ و ملافدہ کا ذکر میں کیا ہے، حروث مجم برکتاب کی ترتیب رکھی ہے، مشہور منتشرق مارج لیوس کے مقدمہ کے ساتھ سلامی میں لندن سے طبع ہو کرٹ انع ہو میکی ہے۔

(م) اللباب:

ازعل بن محدشیباً ن جزری (المولود مصفیه المتوفی سیسیم) مصنف نے سمعانی ک انساب کا انتصارکیا ہے اور کچھ اضافے بھی کئے ہیں تین عبلدو میں مصر سیسے سیالے وقع سیسے میں مصر سیسی میں ہوئی ہے۔

ن كتيب رّح وتعدلي ا

اس فن برعلما رفح خلف طرز بركتابيل كلمي بي ال

(۱) معض لوگول في اين كتابول مين صرف كذابين وضعفاء كوذكركيا اير .

(٢) اور بعض حضرات في صرف نقات كي مالات بركتابي تكمي بي -

ساور بعض ائمہ نے ثقات و صَعفاء دونوں کو اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے۔ اس فن کی جند مشہور اور اہم کتابیں حسب ذیل ہیں ،۔

(١) الجرح والتعديل؛

ازامام احد بن جنبل (المولود سيلام المتوفى سيلام) بيرانقره سيددو جلدول مين المالي الموجى من الموجى من المعلم الموجى من المعلم ال

سله معجم أحسنفين ، ج اص<u>ا ۹ .</u>

الضعفاء: معرف

اذمحد بن عبدالله بن عبدالرجم برتى زبرى التوفى وسيم

(۳) <u>الجرح والتعليل والضعفاء:</u> ازابواسحاق ابراتيم بن يعقوب سعدى جوزمان مصميم

(٣) الضعفاء.

از الم محدن آمنعیل بخاری (الولود سماوای المتوفی سلامی برام مجن اری کی الم مجن اری کی الم مجن اری کی التادیخ الصغیر کے ساتھ ہندوستان میں جیب یہ ہے۔

(٥) تاريخ الضعفاء والمتروكين.

اذ الم م حافظ البوعبد الرحمن احمد بن على نسائى (المولود مصلات المتوفى سلام) اس كومصنف في حروف بحرى برمزب كياب ، يهى التاريخ الصغير كرمائه مطبع انواد محدى الراباد (بند) من هلا المه مي محموط به وا تقاء الم انسائى مطبع انواد محدى الراباد وابندى الم موجوف كاليك مختصر ما درماله دجال بردوم المن كراس كتاب كراب كاب كاب بيت سے نقات كو ضعيف كرديا به محى به الم منسال في ابنى كتاب من بهت سے نقات كو ضعيف كرديا به محمل الم الموف كو بحى شمار كرديا ہے ، ممكن ہو كو بعض لوكوں نے محمل الم موجوف كے تشدد سے فائدہ الماكر الحاقي عبارتوں كا احدا فرديا ہے جبيدا ميزان الاعتدال ميں الم مها حب كاذكر الحاقي عبارتوں كا احدا فرديا ہے جبيدا ميزان الاعتدال ميں الم مها حب كاذكر الحاقي ہے تھے۔

(١) الجرح والتعديل.

سله الاعلام ج موسية مسته ماتمس البدا كاحة صفي www.besturdubooks.wordpress.com

المعبدالرحن بن الوحاتم بن ادریس خطلی رازی (المولود سکایم الموفی الموقی عالی یه رجال حدیث کی حب رح و تعدیل کے باب میں انکوفن کے اقوال کو اللّی کتاب ہے۔ مصنف نے جرح و تعدیل کے باب میں انکوفن کے اقوال کو اللّی کتاب ہے۔ مصنف نے جرح و تعدیل کے باب میں انکوفن کے اقوال کو اللّی کتاب ہے والد ابوب آم روازی اور ما لفظ ابوزر مد وازی کے اقوال واراء کو بکٹر ت نقل کیا ہے ،اس لحاظ ہے یہ کتاب اپنے فن میں متازمقام رکھتی ہے۔ بوری کتاب (۱۰۵۰۱) تراجم برشتیل ہے۔ ہر داوی کی جرح و تعدیل جے اما نیدسے ذکر کیا ہے ایک جلد میں کتاب کا مقدمہ لکھا ہے ،جس کا نام ہے انقدمہ المعد ف الکت باب کا مقدمہ لکھا ہے ،جس کا نام ہے انقدمہ المعد ف الکت اب کا مقدمہ لکھا ہے ، اس کتاب سے علم حدیث کا کوئی طالب علم بے نیا ذ نہیں ہو سکتا اللے دیں۔ اس کتاب سے علم حدیث کا کوئی طالب علم بے نیا ذ نہیں ہو سکتا اللہ علی اس میں جلد و اس سے مصنف کی عملال ہی دیث جو کر ترائع میں جا میں اللہ میں جا میں جا ہو کہ ہو کہ ہوں ہیں سے مصنف کی عملال ہو دیث میں جا سے میں جا ہو کہ ہو کہ

١٥١ الثقات:

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ابن حبان نے اپنی کتاب میں تسابل سے کام لیا ہے ، مگر علا میسیوطی نے اس کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ ابن حب ان کی فاص اصطلاح ہے کہ وہ حدیث حسن کو بھی تھے کہتے ہیں ' لامشاحہ فی الاصطلاح مع ما فظا ابن مجرع مقلان نے ابنی کتاب تہذیب التہذیب میں کتاب التقات سے بہت استفادہ ونقل کیا ہے ۔

(٨) الكامل فرمع وفاة ضعفاء المحل ثين وعلل لحديث:

اذها فظ کبیرابوا صمرعبدالله بن محد به عدی جرجانی (المتوفی صفیت) انفول نے ابنی کتاب میں سراس داوی کا ذکر کیا ہے جس پرکسی محدث نے کلام کیا ہے خواہ وہ رجان بیعین بی کے کیول نہول ، البتہ یہ اپنے موضوع برجا مع اورائم کتاب قراد دی گئی ہے ۔ علماء متا خرین نے مکشرت اس سے نقل واستفادہ کیا ہے ، اس اس لئے" میزان الاعتدال " وغیرہ میں کسی فقد اوی پر ابن عدی کی جرح کو وکھ کرفیف میں عجلت نکرنی چاہئے بلکم زیج قیبی و فیسیش کی نفرورت ہے ، اس کتاب کا ناقص نسخہ سے دارالکتب المنہ ہے ، میں موجود ہے مگراب یہ کتاب کتاب کا ناقص نسخہ سے دارالکتب المنہ ہے ، اس کتاب کا ناقص نسخہ سے علامہ کوثری نے ابن عدی کی اس کتاب میں ایک نقد لکھا ہے جس کا نام رکھا ہے ، اللہ المناء وجود المتعدی کی ماس کتاب میں ایک نقد لکھا ہے ، جس کانم رکھا ہے " ابداء وجود المتعدی کی کامل ابن عدی ۔

(٩) المدخل.

از امام حاکم ابوعبدالته محدن عبدالته نیشا بوری المولود ساسه المتوفی هشته می مصنعت مصنعت نے کتاب کے ایک حصد میں مجروضین رواۃ پرفضیلی کلام کیا ہے۔ مصنعت نے کتاب کے ایک حصد میں مجروضین رواۃ پرفضیلی کلام کیا ہے۔ مساوع میں حلت سے طبع ہوئی ہے۔

الضعفاء المتروكين _ او أسماء الضعفاء الواضعين :
 از ابوالفرح عبد الرحن بن على : ابن البوزي «المولود مناه» المتوفى عقيم مصنف

له تدریب صال

نے اپنی کتاب میں ان صنعفا ، کا ذکر کیا ہے جو وضع حدیث کرتے تھے ، یا ان پر ائر فن نے جرح کی ہے ۔ نیز کتاب کی ترتیب حروف یہ بچی پر رکھی ہے ، اس کامتلمی نسخہ " دار الکتب المصربی" میں موجو دہے ۔

(١١) ميزان الاعتدال:

ازحا فظ مس الدين محدين احمد ذببي (المولودست التوفي حريب عن مصنف نے اپنی اس کتاب میں" ابن عدی کا طریقہ اختیار کیا ہے بلکہ ابن عدی کی کتاب كاخلانسه درج كردياب، حنائج سبت سے رواق كے بارے ميں الفاظ حب رح نقل كئے ہيں والانكران كاشمار ثقات ميں ہے اور وہ جرح سے محفوظ ہيں مبيا کہ کتا ب کے مقدمہ میں اس کی صراحت میں کردی ہے کہ ابن عدی وغیرہ مُولفین نے بعض تقات برمعمولی جرح کی ہے ، اس کومیں نے بھی اس کتاب میں نقل کیا ہے ، مرمیرامقصدیہ ہے کہ مجدمیں مجھ پراتدراک مذکیا جائے، ورزوہ میرے نز دیک ضعیف نہیں ہیں بینانچ بہت سی حکمہوں پرمصنف نے ابن عدی وغیرہ سے اختلاف کیا ہے اور اپنی مستقل رائے کوئی بیان کر دیا ہے گرعلام موصوف كالمحققين صوفياء واوليائ امت يرنقد غيم عتبر ي حبب بك كه ديم اعتدال بندائم في ان كي مائيدنه كي بوك اسي طرح ميزان الاعتدال كيعفن نسخون من الم الم الم الله كاذكراً كياسيد مولانا عبدالرستُ يدنعماً في في دلائل سيد تابت كيا ہے کہ بیعبارت الحاقی ہے تھے مصر سے صلاحہ میں میں جلدوں میں شائع ہوئی تھی اور اب بیروت سے نہایت عمدہ صورت میں شائع ہو یکی ہے ، یو ری کتاب میں (۱۰۹۰۷) تراحب میں۔

سلم الرفع والتكبيل ص<u>11</u>

يكه مانمس الدالحاجة صبية

(۱۲) رسالة فرواة التفات المتكلم فيه عرب الايوجب ردّهم: يه عن ما فظ ذهبى كاليك رساله مع جمعر سع من التاريس شائع بويكا عدم

(١١١) نثل الهميان في معيار الميزان،

ازسطا بن المجى مصنف نے علامہ ذہبی کی میزان الاعتدال برات دراک کیا ہے اس کالمی ننے مواہد ہی سے قلم کا لکھا ہوا" دارالکت المصرير" میں موجود ہے۔

(١١١) الاغتباطبمعرفة في من رمي بالاختلاط؛

اهدا التبيين السماء المدلسين،

(۱۲) الكشف الحشيث على من رهي بوضع الحليث: يتينول رسالي بربان الدين ابراميم بن محملبي سبط ابن المجمى (التوفي المعمد) كريس، يملح دونون رسالے حلب سے طبع بوصي ميں۔

(١٥) لسان الميزان:

از ما فظین جرسقلان (المولود سی عیم المتوفی سی شیمی ما فظ ذہبی کی میزان کے بہت سے ان رُوا ق کو حذف کر دیا ہے جن سے انکہ ستہ نے روابیت کی سی اور " تہذیب الکمال" میں جن روا ق کا ذکر ہے 'ان کو جی حذف کر دیا ہے اور بقیم میزان الاعتدال کو کتاب میں شامل کر لیا ہے اور کافی اضافے کر دیا ہے اور بقیم میزان الاعتدال کو کتاب میں شامل کر لیا ہے اور کافی اضافے میں کی ہے ہیں ، اس جی راس جی راس جی میں ، جندوستان میں موسم میں وائر قالمعارف " حیدر آباد ہے جو جلدول میں طبع ہو کی ہے ۔ " دائر قالمعارف" حیدر آباد ہے جو جلدول میں طبع ہو کی ہے ۔

www.besturdubooks.wordpress.com

(۱۸) طبقات المدلسين: يميم عافظ ابن محرك كتاب ب، معرب سيس طبع بوعلى ب ـ

(۱۹) الثقات من لويقع في الكتب الستة الذين الدين قائم بن قطلوبغا (الموادم سن المتوفى موعم من عيار جبلدون من منى ليه

﴿ كُتُبِ مُوجُوعًاتُ

(1) تذكرة الموضوعات،

از ابوافضل محد بن طاہر مقدی (دسم سے مست مست مصنف نے حروت تہجی براس کو مرتب کیا ہے اور اس میں حدیث موہوع کے علاوہ اس داوی کو ذکر کیا ہے جس کو اگر فن نے مجروح مست دار دیا ہے۔ مصر سے طاعات ہے میں طبعے ہوگی ہے۔

- (۲) الموضوعات في الإحاديث المرفوعات : از ابوعبداللرسين بن ابرائيم بمان بوزقي (م ١٣٠٠هـ عنه عنه
- (٣) الموضوعات المستبرئ: اذ الوالفرح عبد الرحن بن جوزى (المولود من عصص المتونى عصص) يدسياد

جلدوں میں تقی ، اس کی دوسری اور چھی جلد کاقلمی سنے "دارالکتب لمهری میں موجودہ ۔ اس میں مصنعت نے ختلف کتا بول سے حدیثوں کوجع کیا ہے اور ان کا موضوع ہونا بیان کیا ہے ، بالخصوص الکامل لابن عدی الضعفاء لابن جان والعقیل والازدی اور تفسیر ابن مردویہ طبرانی کی میوں معاجم خطیب بغدا دی اور ابنیم وغیرہ کی تصنیفات سے جع کیا ہے ، مگر علام موجوف نے بمہت سی حدیثوں کے وضع کے فیصلے میں تشددہ کام لیا ہے ،

علامراین جوزی نے اپی کتاب میں بہت ہی ایسی اصادیت کو موضوع کہددیا ہے، جن کے موضوع ہونے پر کوئی دلیل نہیں ہے بلکہ نی الواقع وہ صعیف ہیں، علامہ ذہبی کی دائے ہے کہ ابن جوزی نے بہت سی قوی وسن روایات کوجی کتاب الموضوعات میں داخل کر دیا ہے ہے۔ الاسلام حافظ ابن مجرنے فرمایا ہے کا بن بوزی کا نقد روایات میں تشدّد اور حاکم کے تسابل نے ان دونوں کی کتابوں کے نفع کو مشکل بنا دیا ہے، اس لئے کہ ان دونوں کی کتابوں کی ہر صدیث میں تست ہیں کا امکان ہے، بس ناقبل کوان دونوں کی کتابوں کی مرودت ہے، مجرد امکان ہے، بس ناقبل کوان دونوں سے نقبل میں احتیاط کی ضرودت ہے، مجرد ان دونوں کی تعلید مناسب نہیں تھ

علام سیوطی نے ابنی کتاب "الفول الحسن فی الذب عن السنن " من الن سب کا جواب دیا ہے ، جامع تر ندی اور دیگر صحاح وغیرہ پر علام ابن جوزی کے اعتراضات وجوابات معلوم کرنے کے لئے "المتعقبات علی الموضوعات (جوجوب کی ہے) کا مطالع منرودی ہے۔

رم، المغنى عزالح فظ والكتاب بقولهم لوصيح شئى في هذا الباب. اذ حا فظ ضياء الدين ابوضص عربن بدر موصلى حفى (المتونى سيسلام) قابره مي جيب بيت يحى ہے ۔ چى ہے ۔ ره، تعذيرالغواصمراكاذيب القصاص،

ازما فط جلال الدین سیوطی (المتوفی سلامی مصنف نے اپنی کتاب کے نویں فصل میں زین الدین عبد الرحم عراقی المتوفی ستندی کی کتاب الباعث علی لخاص عن توادث القصاص کی کنیف کی ہے اور دمویی فصل میں اس برات دراک کیا ہے ،معہر سے مصالح میں یہ کتاب میں چھپ کی ہے ۔

١٣١ اللَّادُ المصنوعة فاللحاديث الموضوعة .

ازما فظ جلال الدین سیوطی مصنف نے ابن جوری کی گیات الموضوعات کا اختصار کیا ہے اور اصافے بھی کئے ہیں مصر سے اختصار کیا ہے اور اصافے بھی کئے ہیں مصر سے معالی میں طبع ہوئی ہے۔

- (١) ذيل اللاق المصنوعة:
 - (م) النكت البديعات:
- (۹) التعقبات على الدوضوعات: يتنيول كتابيس علامه سيوطي كريس اور مندوستان ميس طبع بوهي بير.
- از ابوالحسن على بن محد (ابن عراق) كنانى (المتوفى سلاف عن ينهايت جامع ومنيد اذابوالحسن على بن محد (ابن عراق) كنانى (المتوفى سلاف عن ينهايت جامع ومنيد كتاب ہے۔ حافظ سيوطي كي" الائن "براضافہ والتدراك بحي كيا ہے، مصر سيسيات من دوجلدوں ميں طب بع بوكر شائع برجيكي ہے۔

 www.besturdubooks.wordpress.com

(١١) تذكرة الموضوعات.

(۱۲) قانون الاخبار الموضوعة والرجال لضعفاء: ازجمال الدين محد بن طام برن على مثنى (المتوفى ملاث فيه) يه دونون رسام ايك ساتة قابره سے ايك علد مي طبع بوجك بيس -

(١٣) الفوائد المجموعة في الموضوعة على الفوائد المجموعة في الموضوعة على المجموعة في المجموعة في الموضوعة على الموضوعة في الموضو

ازقاضی ابوعبدالتہ محد بن علی تنوکانی (المولود سے المتونی محصابہ) ملف کی تابوں سے مصنف نے استفادہ کیا ہے ، گربعض روایتوں کے وضع کے فیصلے میں تشدّد سے کام لیا ہے ، مولانا عبدالحی لکھنوگ نے ابنی کتاب ظفرالا مانی میں اس بزنقد کیا ہے ، مصر سے یہ کتاب مستقد (منا الله الله) میں جھب کی ہے۔

۱۳۱) خفایرالمسلمین فی الاحادیث الموضوعة علیستیل الموسلین:

ازعبداله محدبشیرطافر مالکی هاسماه اس می مصنعت نے ان روایتوں کو ذکر کیا

ہے جو لوگوں کی زبانوں پرمشہ مور موگئی میں اور حروف تہجی پراس کو مترب کیا
ہے، مقدمہ کتاب میں کتب موضوعات کا تعادت بھی کرایا ہے بمصر سے اسلامی رسن والے ایمی میں جے ہے۔

دسن والے ایمی جی ہے۔

رها، الموضوعات الكبير: ازملاعل قارى (سمانية) من مندوستان من طبع بوسكي ها -

(١١) رسالة للامام الصنعان:

(۱۷) اللۇلۇ المرصوع فيمالا اصل لەلوباصلەموضوع. للشنخ محدبن الى المحاسن كىنى ـ يەرسالە اوپرولەكەرسالەكے ساتەھچىپ چكاپ

(۱۸) الاحادیث المرفوعة في الاخبار الموضوعة: ازمولانا عبد الحي كفنوى المتوفى سنسلط عرصه بوالكمنوسي طبع بوهكي ہے۔

تفریط: علما، کی بہت ی ایسی بھی تالیفات ہیں جن میں ان روایات کوجمع کیا گیا ہے جو لوگوں میں شہور ہوگئی ہیں ، اسی طرح ان کا مقام و درج ، قوی ہیں یا ضعیف یا موضوع ، ان باتوں کو بھی ان کتابوں میں بیان کیا گیا ہے ، ان کتابوں میں ضعوصیت سے حافظ سخاوی کی المقاصد الحسنة زیادہ اہم ہے ۔

المقاصل لحسنة فيسان كثار من الاحاديث المشتهدة على الاستة. المشتهدة على الدينة المشتهدة على الدينة المشتهدة على الدينة المشتهدة على المولود المستمدة المشتهدة على المولود المستمدة ومنه على المولود المستمدة ومنهدك المستمدة المستمدة ومنهدك المستمدة المستمدة ومنهدك المستمدة المست

ہم نے کتب اسمار الرجال وجرح و تعب دیل کے تعادف میں اختصاد واجمال سے کام لیاہے ، بہر حال اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ سلانوں نے اپنے پیغیبر علیہ الصلوۃ والت لام کی تعلیمات کومحفوظ رکھنے کے لئے کیا غیر معمولی کوششیں مہر کی ہیں۔ بس اسی براس رسالہ کوختم کرتا ہوں۔

ت حق تعالیٰ شائهٔ سے دعائے کہ وہ اس حقیر کوسٹسٹوں کو قبول فر ماسے اور اس ناکارہ کی سینات کو درگذر منسر ماکر حضور اقدس صلے اللہ علیہ وسلم کی محبت و

اتباع كى دولت سے نوازے ، اوراس كتاب كوميات جاودال عطافت ماكر مزيد حديث باك كى فدمت كاموقع عطافر مائے ، وَمَاذُ لِكَ عَلَى اللهِ بِعَنِيْنِهِ وَاخِرُ دَعُوانَا اَنِ الْحَمْدُ بِثْمِ مَ تِ الْعُلَيْدِيْنَ ه

خَاكِمُ الْخِيْلِ النِّبْقِ

تقی الدین ندوی مظامری روز دوستنه ۲۱ررسی الاول مثله بهجری

كتاب ألم مراجع ومصادر

- ا- اختصارعلوم الحديث، مانظابن كثير
- م. الاعلان بالتوسيخ لمن ذم التاريخ : حافظ محد بن عيد الرحن سخاوي
- الاعتلال في موانب الرجال ، حضرت الاشاذ مولانا محدد كرياصاحب وحمة الدعليه
- م- الاجوبة الفاضلة للاسئلة العشوة الكاملة م المولان الوالحساعبد الحي مع تعليق عبد الفتاح ابوغده مع تعليق عبد الفتاح ابوغده
 - هـ الأعلام، انغيرالدين زركلي
 - ٧- البداية والنهاية ، ابوالقداءعاد الدين المعيل بن كثير
 - ، الباعث الحديث شرح اختصار علوم الحديث ، از ما فظ ابن كثير
 - م تدريب الراوى ، ما فظ جلال الدين سيوطي م
 - 9- تذكرة الحفاظ، عافظ تمس الدين ذمبي
 - ١٠ تعذيب التهذيب، مافظ ابن تجرعقلاني
 - اا. توجيه النظر إلى أصول الاشريث خط رُمِزائرى
 - ١١٠ تدوين حديث، مولانا مناظر احسن كيلاني
 - ١١٠ التعقبات على الموضوعات، ما فظسيوطي

www.besturdubooks.wordpress.com

١١٠ تقدمة المعرفة لكتاب الجرج والتعديل، عبدالرمن بن ابي عالم واذى -

10. تذكرة الموضوعات، طلّعلى قارى

١١ر تحفة الكملة على يحفة الطلبة ، مولاً عبدالي ككمنوى

11. توضيح الافكاس لمعانى تنقيح الانظاس ، محدب اسماعيل اميرصعاني

۱۸ جامع ترمذی از ۱۱م ترندی

19. جامع بسان العلم وفضله، م*افظ ابن عبد البرالكي*

٧٠ - الجوح والتعديل، ابن ابي ماتم

۲۱ خطبات مدیراس ، علامرتدسیمان تدوی

۲۲ سنن ابن ماحبه ، الم ابن مام

۱۷۰ صحیح بخاری، امام محدب آمعیل بخاری ا

١١٠٠ صعيح مسلم ، الممسلم بن حجاج -

۲۵ مسنن دارامی،

٢١. السنة قبل المتدوين، محدع المخطيب

٢٠٠ سيراعلام النبلاء، علام ذبي

معد السنة ومكانتها في التشريع الاسلامي : واكثر مصطفر سباعي مروم

19. مشرح الفية الحديث، حافظ عراقي

٣٠. شرح نخبة ، مانظبن مجمقلاني

الا شمائل ترمذی الم ترذی

٣١ رياض الصالحين ، علامرودي

٣٣. الرفع والتكميل (مع تعليق عبد الفتاح ابوغلا) موالناعبد الى تكمنويُّ

٣٧٠ الرسالة المستطوفية ، ابوجعفركستاني

ص. ظفر الاماني: مولانا عدالي لكعنوي

٣٦- الطبقات الشافعية الكبرى، علم تاج الدين سبك

٣٠ الطبقات الكبرى: الناسمد

سبوطى .

19. فق الباري بشرح صعيح البغارى: ماظان جرع قال

.م. فتح الملهم، مولانا شبيراحمعمَّا ليم

m. فتح الهغيث بشرح الفية المعديث: مافظ خادى

٣١ فواغ الرحموت ، مولاناعبدالعلى بحرالعلوم

سم. الغرق بين الفرق ، عبدالقا برين محد بندادى

١١٠٠ ألكفاية في علم الرواية ، خطيب بغدادى

هم. كشف الظنون ، علامطبي

٢٧ - كتاب العلل، الم ترندى

يم. قواعد التعديث، علام جال الدين قاعى

٣٨ - القول المسدّد في الذّب عن المسند، ما فظ بن مجمع قلاني

٢٩. لسان الميزان ، مافظ بن مجرع قلاني

. ه. الامع الديمادي شوح بعاري: ان حضرت مولانا محدد كرما صاحب وحمال معليه

٥١ مفتاح الجنة ، جلال الدين سيوطي

۵۲ مسئدامام احمد:

مه عدى الساري مقدمة فنع الباسى ، مافظ بن مجرع قلال

معرفة علوم العديث ، ماكم الإعبدالله نيتالورى

۵۵- المنتقى فى منهاج الاعتدال: م فافظائن تيميه مافظ ديبي في منهاج النكاافقادكيا م

04. مصادى الشعر الجاهلي، وكورصارم الدين امد

٥٠ مناقب احمد علام اين وزي

مه مقدمة محفة الاحوذى ، مولاناعيدالحمن مبادك يورى

٥٩- ميزان الاعتدال: علامه زسي

٧٠ علوم الحديث، مقدمرابن صلاح

١١٠ مقدمه اوجز المسالك، حفرت الاتاذمولانامحد ذكريا صاحب دحمة المعليه

الب مانهس اليه الحاجة لمن يطالع سنن ابن ماجة ، مولانا عير الرستير تعال

٧٢- مقدمة نصرال على المجتبى ، مافظ ملال الدين سيوطى

مه. معجم المصنفين : عمر صاكاله ،

٧٠- نتابخ الافكاس، اميريماني

٧٢- البواقيت والجواهم، سيخ عيدالوباب شعراني

